



Naša BILA ŠTORIJA

BROŠURA

„Spektakularno djelo koje je nastajalo šest godina.“

dr. sc. Irena Paulus

„Ovo je priča o velikim ljudskim vrijednostima koja afirmira ljubav, poštenje i vjeru.“

Nina Kleflin, redateljica

„Jedan od najljepših događaja u mom životu je *Naša bila štorija* zato što su Goran i Neno napravili nešto splitsko, a toliko dobro. Najdraže od svega mi je što pjevam s mojim prijateljima s kojima sam odrastala pa je meni ovo kao ekskurzija i maturalna zabava.“

Severina

SADRŽAJ

1. [UVOD](#)
2. [RADNJA](#)
3. [AUTORI](#)
4. [IZVOĐAČI](#)
5. [IZJAVE](#)
6. [KONCERTI](#)
7. [ALBUM](#)
8. [SPOTOVI](#)
9. [SUDIONICI PROJEKTA](#)
10. [ZAKLJUČNO](#)
11. [SUVENIRI](#)
12. [PRILOZI IZ MEDIJA](#)

UVOD

„Pregledavajući snimljene materijale s premijere u dvorani Gripe – sve spotove, novinske članke, snimljene izjave izvođača, recenzije albuma i osjetiviši pozitivnu energiju pjesama koje veličaju ljubav, još jednom smo se uvjerili što smo uspjeli realizirati, koliko je dobro publika prihvatile projekt te ga s oduševljenjem pozdravila u Splitu, Zagrebu, Ljubljani i Mariboru. Stoga smo pripremili digitalnu brošuru da svi koji nisu imali priliku vidjeti Štoriju uživo, na jednom mjestu imaju sve relevantne informacije o Našoj biloj štoriji, vide sve spotove, čuju sve pjesme s albuma, pročitaju recenzije albuma i novinske članke koji su pratili snimanje spotova, promociju albuma te osvrte na koncertne izvedbe i s nama osjete njenu čaroliju.“

Branko Paić, izvršni producent

NAŠA BILA ŠTORIJA

pivana priča u dva čina

likovi:

Duje Duplančić

Ane Carić

barba Luka

Linac

diretur Vinko

Bjonda

Klara Čimavica

Mare Kacijola

Pero Oćada Ćiribimbaš

Bili Orkeštar

Uvodni pozdrav Pere Oćade Ćiribimbaša

Zdravi i veseli bili, dobri moj svitu!

Ako me 'kogod o' vas ne zna, ja san van, lipi moji, Pero Oćada, zvan Ćiribimbaš.

E, Ćiribimbaš... Ni da san baš sritan s otin nadimkon, ma ni to radi mene, Bože sačuvaj, nego radi posla koji obavjan, jerbo san ja - misni fotograf.

Prvi i najboji! I - zato slikajen sve.

Kad se rodi sin oli dite, to je ka rič za čer, zovedu mene. I jopet kad se krsti, krizma, ženi oli udaje, a Bogami i kad niko otegne, nima drugo nego - Pere moj, potegni do Lovrinca. Pa slikaj kapsil i one ča oko njega oli guštaju oli plačedu...

...uf, a ko će mene slikat kad meni dojde ura, niki cukun sigurno, neće ni svitlo ni blendu pogodit, pa će me mutna pamtit. Ajme, odma san se snerva!

A ja kad slikajen, svima ostane bella memoria! Jer ja uvatin di je najboje svitlo, sve kantune san prikopa, koliko uri san pričuča žrtvujuć se za umitnost! I onda, niko te vidi i reče - ala ovoga, čiri, špijaje! I odma ti zalipe ono nesriknje- Ćiribimbaš! Ma boje i to nego - čoro oli gobo. Takvi van je Split - nikog ne priznaje. Ovdi, da si bija prvak svita lani, rekli bi ti - a ove godine? Drugi?! Ala šempje, samo nas sramoti po svitu...

Ali, ajmo mi na našu štoriju;

Ova je štorija, dobri moji judi, iz vrimena kad je svit bija puno veći, a Split puno manji, pa su se svi poznavali...

I kako pisma kaže - od diretura čer, jubi je balunjer, nji'ove svadi je rat, pa nije smilo se znat!

Duje Duplančić i Ane Carić! Dica o' dvi poštene familje našega svita. E, ma za vrime rata, di se ko naša, ko je koga u koju uniformu obuka, a svit ka svit, samo da je ludu na ramenu spasit, jedni 'vamo drugi namo, pa tako i Duplančići i Carići.

Ovi prvi, oćureć Duplančići, su izgubili kuću na Radunici, Partija in poslin rata kuću ukrela - ovi nacionalizirala, tako se to onda zvalo, ma ti na isto dođe.

Posli su u tu kuću uselili Vinka Carića, koji je bija u partizane, pa je ka perspektivran partijski kadar posta najmlaji direktor Dalmacijavina.

A šta ćeš, rat je nikome tat, a nikome brat.



Diretor Vinko je na Baće upozna poznatu Češku primabalerinu, Gretu Štepanek, koja je to lito zaminila Labuđe jezero za Jadransko more, i dogodine rodila Anu.

Ane je od matere naslidila lipotu i uznositost, a o' čaće lipi glas, pa je pivala u Filipa Devića i, šta se pape pravija da ne zna - u Gospe o' zdravja.

Greta je partila mlada, Bog joj da pokoj duši. Na proliće kad je Ane napunila sedan godina, na treću marčanu buru, zauvik je odletila s anđelima, gori di je čekaju njezini labudi.

A ni Duje nije ima više sriće. Njegova je bidna mater, Marija, išla Bogu na istinu one noći kad ga je donila na svit. Dujin čaća, Stipan, se više nije tija ženit, pa je Duje resta bez matere. Čin je pro'oda, čaća ga je prvi put odveja gledat 'ajduka. Na toj utakmici je Božo Broketa potega balun, falija branku i gori na tribini pogodija maloga Duju čipon u prsi, šta je njegov čale svatija ka Božji znak i sina odma ujutro odveja sa krštenicon i dvi slike upisat u 'ajduka.

I tako je to bilo sve do na lito Dujine dvanajste godine. Stipan je bija poša na ribe, kad li se u po ure vrime prominilo, sve se smrklo, nebo se najidilo i udrilo najžešćon neveron. Lampalo je i grmilo, vitar je cipa more, a brodi su tražili kraj ka dite krilo materino. Pakleni je bis traja manje od ure, a još ga se sića po Splita. Kažu i da je Stipan toliko volija svoju pokojnu Mariju da ni tija laškat jidra, da ga vitar njoj odnese, ma je teško u to virovat. Tega je dana mali Duje osta bez oca ...

Poslin je o njemu brinija barba Luka, koji mu je bija dobar sa pokojnin ocen, a bija mu je i trener u 'ajduka, pa se nekako živilo daje.

Pasalo je odonda nikoliko godin, mladost je donila svoje, pa su i Ani i Duji rane malo zacilile. Došlo je cvitno proliće, a priroda je odnila još jenu pobjedu nad tehnologijom, jerbo, dok su svi gledali Deninu glanc novu Vespu, Duje je ugleda najlipji cvit na ciloj rivi - Anu. Na prvi je njezin pogled Amor pogodija Duju jenon o' svoji strila u isto ono misto di ga je pogodija balun. Strila se zabila duboko u prsi, ma balun isto nije probila, tako da su i 'ajduk i Ane, dvi velike jubavi, živile jedna kraj druge.

Aaa... ne more se to, judi moji, ričima reć ni opisati. Boje ćemo pismon!... ajmo - mužika!!!





Naša bila štorija jedinstven je scensko-glazbeni projekt autora Nenada Ninčevića i Gorana Karana.

Romantična priča o ljubavi dvoje mladih, koja je smještena u početak sedamdesetih godina prošlog stoljeća u Splitu, predstavljena je koncertnim promocijama, albumom i spotovima koji su objavljeni od 2015. godine do danas. Koncertne su promocije održane u dvjema državama, Hrvatskoj i Sloveniji. Praizvedba je bila u Splitu, a nakon toga je Štorija bila prikazana u Zagrebu, Ljubljani i Mariboru. Koncertnim je prikazanjima prethodilo izdavanje albuma *Naša bila štorija*. Sve pjesme potpisuju autori projekta, Nenad Ninčević i Goran Karan, koji su ujedno zasluzni i za scenarij koncertne promocije. Za produkciju koncerta bila je zadužena diskografska kuća Scardona, koja je izdala i album sa svih 16 pjesama iz mjuzikla koje su otpjevale najveće zvijezde domaće glazbene scene. Logotip predstave i grafička rješenja djelo su Igora CC Kelčeca.

Autori su svoj projekt zamislili kao mjuzikl koji je **izvorni hrvatski proizvod**, a pjesmama dalmatinskoga glazbenog izričaja i narječja nastojali su ostaviti trajni zapis u hrvatskoj glazbenoj i scenskoj kulturi. Projektom se željelo održati projekcije koncerta, izdati istoimeni albuma, objaviti spotove, napraviti mjuzikl, dokumentarni film i televizijsku seriju.

U sljedećoj se fazi planira održavanje dodatnih koncerata, postavljanje mjuzikla, izrada dokumentarnog filma i televizijske serije „kako bi priča o Splitu, Splićanima i ljubavi nadišla vrijeme u kojem živimo”, rekao je Goran Karan.

U ostvarenju od milja zvanoj *Štoriji* sudjelovalo je više od 50 sudionika - glumaca/pjevača, plesača, svirača, producenata, redatelja, aranžera, scenografa, kostimografa (popis svih sudionika pronaći ćete na kraju teksta). Čak 34 izvođača bilo je na pozornici, gdje su glavne uloge imali Severina, Goran Karan, Danijela Martinović, Giuliano, Tedi Spalato, Stefan Kokoškov, Mirella Meić, Zorica Bučić, Joško Ševo, kao i mladi glumci Ivo Perkušić, Andrea Mladinić, Đana Kuzmanić i Luka Čerjan. Za režiju je bila zadužena Nina Kleflin, kostimografiju Matija Vuica, a za koreografiju Dejan Jakovljević. Odlični Joško Ševo bio je narator ove romantične štorije o zabranjenoj ljubavi splitskih Romea i Julije „kad je svit bija veći, a Split manji“.

Kao najava premijere, objavljen je CD u izdanju diskografske kuće Scardona, koja je u zadnjih nekoliko godina napravila velike pozitivne promjene u klapskoj glazbi i organizirala najveće koncertne spektakle hrvatskih izvođača, čiji je direktor Branko Paić, ujedno producent projekta. CD sadrži 17 brojeva.



Praizvedba glazbeno-scenskog uprizorenja *Naše bile Štorije* održala se 21. travnja 2017. u Splitu na Gripama, na Severinin rođendan. Zatim se koncertna izvedba održala u Zagrebu, 11. svibnja 2017., kada rođendan slavi Nenad Ninčević. Nakon koncerata u Hrvatskoj, uslijedili su koncerti u Sloveniji - u Ljubljani u Hali Tivoli 27. listopada, a u Mariboru u dvorani Tabor 3. studenoga 2017. Sveukupno je više od 15 000 ljudi uživalo u ovom remek-djelu, kako ga je opisala Severina!

Svaki spot, koncert i izlazak albuma bili su popraćeni brojnim medijskim objavama, a popis svih hrvatskih objava vezanih uz *Štoriju* (uz koncerte, album, spotove) potražite na kraju brošure. U slovenskim medijima o *Štoriji* se govorilo u više od 80 objava.



RADNJA



Naša bila štorija vraća nas u Split 70-ih godina, gdje pratimo kako se dvoje mladih zaljubljuju jedno u drugo i po prvi put otkrivaju što je ljubav, ali i kako boli slomljeno srce. Njihova je ljubav, nažalost, zabranjena jer su im obitelji posvađane. Duje (Goran Karan) mlada je nada Hajduka i pred njim je utakmica života - kako ona na nogometnom terenu, tako i ona životna. Duje ljubi lijepu Ane (Severina), kćer direktora Vinka (Stefan Kokoškov), koji zbog stare svađe dviju obitelji za Duju ne želi ni čuti.

Ana i Duje moraju preživjeti uspone i padove, ružne poglede i pogrdne nazive, ali unatoč svemu, oni ne odustaju od borbe za svoju ljubav. Štorija u sebi nosi dašak prošlosti i retro zvuka, brzo osvaja srca jer su to pjesme kakvih više nema u eterima, a publika je pokazala da ih se svakako zaželjela. Projekt je dokazao da osvaja humorom, prelijepom ljubavnom pričom i motom u koji vjeruju sve nježne duše: „Sve ča jubav složi, nije grij!“

AUTOR



Nenad Ninčević (1962.) hrvatski je skladatelj, tekstopisac, svirač, aranžer. Poznat je kao tekstopisac popularne glazbe. Autor je preko dvije tisuće pjesama. Član je izvorne postave splitskog sastava Tutti Frutti Band, u kojem je svirao ritam gitaru. Bio je direktor Splitskog festivala 1990-ih. Pisao je i skladao pjesme za poznate hrvatske izvođače kao što su Oliver Dragojević, Mišo Kovač, Vinko Coce, Zdravko Škender, Jasmin Stavros, Zorica Kondža, Mladen Grdović, Meri Cetinić, Tony Cetinski, Goran Karan, Giuliano, Jasna Zlokić, Zlatko Pejaković, Mate Bulić i Đani Stipaničev te za sastave Tutti Frutti Band, Magazin, Feminnem i druge. Od inozemnih izvođača, pisao je za Tošu Proeskog (duet sa Cetinskim). Pjesme su mu izvedene na Splitskom festivalu, festivalu Od srca srcu, Zadarfestu, Dori, Hrvatskom radijskom festivalu, Etnofestu u Neumu, Brodfestu, Zlatnim žicama Slavonije i dr.

„Hvala cijeloj ekipi koja je dala veliki doprinos da *Naša bila štorija* stane na svoje noge. Karanu na upornosti, Severini na vjernosti, mala je oduvijek takva - svako dobro vrati sto puta više. Šiškovu što je preživio Karana i mene, Branku Paiću i Scardoni što su se ukrcali na naš brod i zaplovili u beskraj bura i oluja koje su prethodile praizvedbi. Nikši Bratošu, gospodaru žica, hvala što postoji. Mom prijatelji Zoranu Sinovčiću na bezbroj preslušavanja i pozitivnoj energiji. Danijela, Giuliano, Tedi, Stefan, Arijana i Snježana, bez vas ne bi bilo soli u ovom moru nota i stihova. Tomici Petroviću veliko hvala na prijateljstvu i podršci.“

„Hvala Bogu da smo svi živi i zdravi i ovoj prekrasnoj ekipi, koja je ovim pjesmama dala dušu. Hvala mom gradu što mi je, kao djetetu s

Brda, dao priliku doći i u centar grada, u ovaj prekrasan muzej, mada sam i ja muzejski primjerak, koliko godina imam. Mi smo brzo napisali stvari za ovaj mjuzikl, ali kasnije neke stvari nisu išle tijekom koji smo željeli. Mislio sam da neću doživjeti praizvedbu, ali se nadam da ću do koncerta na Gripama biti u redu. Idemo sa Štorijom van, pa šta nam Bog i publika daju!“

Nenad Ninčević



AUTOR I IZVOĐAČ



Goran Karan (1964.) u svojoj je glazbenoj karijeri osvojio tri nagrade Porin, bio je pobjednik Šibenske šansone, Zadarfesta, Melodija hrvatskog Jadrana, Dore, pripao mu je Grand Prix Splitskog festivala. Iskazao se u mjuziklu *Rock It* u bečkom teatru Ronacher, u produkciji sastavljenoj od osam najpopularnijih mjuzikla od kraja 1960-ih na ovom: *Jesus Christ Superstar*, *Grease*, *Hair*, *Tommy*, itd., kao i u mjuziklu Zdenka Runjića *Grgur*. Iznimno je popularan u Turskoj i Poljskoj gdje su njegove pjesme na prvim mjestima top lista, prevedene su čak i na korejski, a nastupao je u SAD-u, Kanadi, Australiji, Novom Zelandu te cijeloj Europi. Posebno je ponosan na humanitarnu akciju *Od srca do usana* s kojom je do sredine 2006. obilazio Domove za nezbrinutu djecu.

Goran je sudjelovao na Festivalu svjetskih kultura koji se održao na Olimpijskom stadionu u Berlinu, a njegova pjesma *All the Colours of the Rainbow* izabrana je za tematsku pjesmu i centralni događaj cijelog festivala. Pjesma je snimana u 16 studija na 3 kontinenta, a u snimanju je sudjelovalo preko 500 glazbenika.

U 2013. održan je Valentino Gala koncert u KD Vatroslava Lisinskoga, Goranu je izašao novi studijski album *Čovik tvoj*, održan je koncert u Londonu i dva koncerta u Krakowu, od kojih je jedan bio na službenoj ceremoniji u velebnom krakovskom kazalištu Juliusz Slowacki, a drugi na prepunom glavnem trgu u Krakovu. U veljači 2018. Goran je objavio novi CD *Glas juga*, a promocija je bila za Valentino u zrakoplovu Turkish Airlines na relaciji Zagreb - Istanbul, dok je u 2019. objavljen album s koncerta u Lisinskom.

„Našu bilu štoriju bih želio posvetiti svojoj majci Mileni. Hvala ti za sve što si mi dala. Ova velika avantura i inspiracija se ne bi mogla dogoditi bez velikog srca Nenada Ninčevića. Posebno bih zahvalio Roku, Ivanu, Miranu, Ivoru, Meri, pokojnom barba Zdenku Runjiću, Sacinandana Swamiju, Srila Prabhupadi, Nitai Gaurangi, Orneli, Nenadu Šiškovu, Branku Paiću, Severini, Tediju Spalatu, Danijeli, Giulianu, Arijani Čulini, Snježani Sinovčić Šiškov, Remiju Cartagine, Saši Buliću, Ivanu Koruniću, Vinku Didoviću, Peteru Soave, Ladi Džaji, Zdenku Mamiću, Ivanu Ercegoviću, pokojnom Žari Siriščeviću, Ivici Blaškoviću, Milivoju Rilovu, Igoru Kelčecu i svima u Scardoni. Puno su mi pomogli i Kornelija, Gary i Mery Young, kao i mnogi drugi anđeli. Hvala vam od srca.”

Goran Karan



IZVRŠNI PRODUCENT



Branko Paić (1954.) osnivač je, vlasnik i direktor diskografske kuće Scardona glazbena produkcija d.o.o. Ujedno je jedan od osnivača Hrvatske glazbene unije, Hrvatske diskografske udruge i Hrvatskoga glazbenog odbora, potpredsjednik HDU-a, član Nadzornoga odbora Instituta hrvatske glazbe i Upravnog odbora Porina, osnivač Udruge managera i producenata, dvije godine potpredsjednik Upravnog odbora Porina te diskografskih kuća Crno bijeli svijet i Hit records. Kao glazbeni producent radio je s nekim od najjačih hrvatskih izvođača - Azrom, Prljavim kazalištem, Tajči, Colonijom, Draženom Zečićem, Jasminom Stavrosom, Tomislavom Bralićem i klapom Intrade itd.

Nagrade i priznanja

- Nominacija za nagradu Porin kao autor kompilacije *40 najvećih klapskih hitova* (2014.)
- Nagrada grada Skradina za doprinos kulturi (rujan, 2015.)
- Posebna zahvalnica Hrvatske diskografske udruge kao članu prvog Upravnog odbora Hrvatske diskografske udruge za doprinos u njenom osnivanju i razvijanju te promicanju interesa glazbene industrije u Hrvatskoj (studen, 2015.)
- Priznanje Hrvatske glazbene unije povodom 40 godina djelovanja te za sveukupan doprinos hrvatskoj glazbenoj sceni (studen, 2016.)

REDATELJICA

Nina Kleflin diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti te je stekla naslov diplomirani redatelj, smjer kazalište i radiofonija. Dobitnica je dviju prestižnih stipendija: stipendije američke vlade Fullbright za jednogodišnji rad na sveučilištu Carnegie Mellon u Pittsburghu i stipendije američke vlade za istaknute kazališne umjetnike The American Theatre Grant. Kao redateljica vodila je SKUC (Studentski kulturni centar, Zagreb), zatim Visual Media kao redateljica i scenaristica filmskih spotova i kratkih filmova. Kao slobodna umjetnica profesionalno se bavi redateljstvom u brojnim kazalištima diljem Hrvatske i u inozemstvu, a stekla je i posebnu zaslugu dao redateljica Kazališta slijepih s kojima je imala vrlo uspješnu turneju po Engleskoj. Postavila je vrlo uspješnu predstavu *Črni mačak* s kojom su Histrioni 2006. gostovali u Hrvatskoj. Nominirana je za prestižnu Nagradu hrvatskog glumišta 2008. za najbolje redateljsko ostvarenje za predstavu *Fantazija Marijane Nole*.



KOSTIMOGRAFKINJA



Matija Vuica, dizajnerica, pjevačica, kostimografkinja - porijeklom iz Metkovića, sa stalnim boravkom u Zagrebu od 1978. godine. Istovremeno s pjevačkom karijerom u grupi Gracia (prije Trotakt Projekt), krenula je i dizajnerska karijera pa je već na prvom samostalnom koncertu grupe Trotakt Matija prezentirala i svoju prvu kolekciju (Kulušić, Zagreb, 1981.).

90-ih godina njenog života je ljubav prema modi prerasla u profesionalnu karijeru, kada se etablirala kao kreatorica unikatnih večernjih haljina. U svom radu uvijek poseže za najfinijim svilama i čipkama zbog čega je postala omiljena dizajnerica posebno kod hrvatskih, ali i inozemnih javnih osoba.

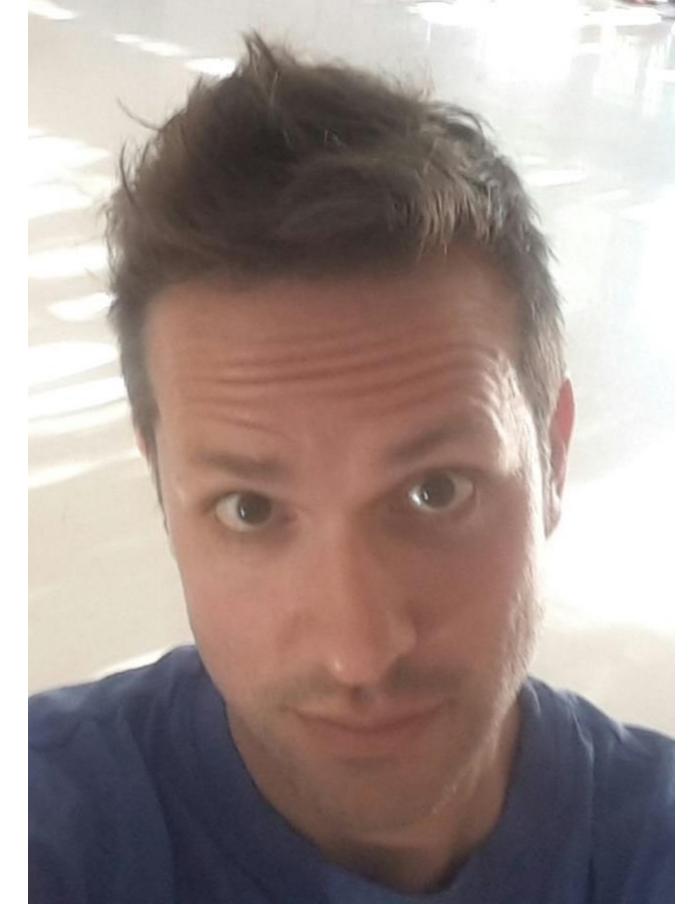
Matijin rad na modnom planu privukao je pažnju kazališnih redatelja te već odavno djeluje i kao kostimografkinja.

KOREOGRAF

Dejan Jakovljević rođen je u Osijeku 1976. Prve plesne korake započeo je još u osnovnoj školi u KUD-u Srđan Petrov. Završio je srednju školu te počeo plesati u plesnom klubu Feniks standardne i latinoameričke plesove, zatim u osječkom HNK. U zagrebačko kazalište Komedija došao je 1996. pod vodstvom gđe Sonje Kastl te istovremeno pohađao baletnu školu na Ilirskom trgu. Usavršavao se na raznim plesnim tečajevima i radionicama od jazza, stepa, afra, suvremenog i dr. U Komediji je sudjelovao u mnogim glazbenim i dramskim predstavama od kojih su najpoznatije *Jesus Christ Superstar*, *Hair*, *Briljantin*, *Šišmiš*, *Grofica Marica*, *San Ivanjske noći*, *Mama mia* i dr. Bavio se pedagoškim radom, a od 2012. i koreografijom u predstavama *Operetni express*, *Ella i Marylin*, *Moje pjesme moji snovi*, *Kod bijelog konja*, *Spli'ski akvarel*, muzikl *Orašar* te raznim umetcima i koncertima među kojima su jubilarni koncert Zdenke Kovačićek, koncert Nene Belana.

„U svom plesnom vijeku sam se susreo s čakavicom u predstavama *Mala Floramy*, *Spli'ski akvarel*, *Priča s južne strane*. Sve su to lijepe, tople priče s humorom i pjevanjem pa sam to očekivao i od Štorije. Ostao sam jako iznenaden jer Štorija ne da je sve to, ona sadrži toliko

ljubavi prema Splitu, ljudima, povijesti, malim stvarima, nogometu ... da jednostavno ne možeš, a da se i sam ne zaljubiš u djelo. Goran, Neno i Severina su unijeli jako puno ljubavi i profesionalizma i zarazili sve oko sebe. Bilo je lijepo raditi uz njih, kao i uz Ninu, te ću Štoriju i njenu predivnu glazbu nositi sa sobom u srcu.“



IZVOĐAČI



SEVERINA

Splitska pjevačica osvojila je nagradu Zlatna ptica za najtiražniju izvođačicu desetljeća, Grand Prix na Melodijama hrvatskog Jadrana za pjesmu *Virujen u te*. Bila je hrvatska predstavnica na Eurosongu 2006. godine. Velika je zvijezda, a svaki njezin singl novi je hit, što dokazuju i brojevi na društvenim mrežama. Broj pregleda njenih spotova na YouTubeu doseže brojku preko 700.000.000, na Instagramu je prati preko milijun ljudi. Koncertom u zagrebačkoj Areni u sklopu turneje *Dobrodošao u klub* oborila je rekord posjećenosti sa 20.000 ljudi u publici, a za turneju *Magija* iz 2019. osvojila je čak 3 nagrade.

Dokazala se i kao kvalitetna glumica te je za uloge u predstavama *Karolina Riječka* i *Gospoda Glembajevi* u HNK Rijeka dobila izvrsne kritike.

GIULIANO

Prvotno je pjevao u nekoliko splitskih sastava, kao što su Kleopatra, Zippo, Apokalipsa i Feeling, a nakon toga je nastavio sa samostalnom karijerom. Izdao je nekoliko albuma. Pjevao je u duetu s Marijanom Banom u pjesmi *Jugo*, za koju je dobio nagradu Porin te s Goranom Višnjićem (*Sa tvojih usana...*). U pratnji Simfonijskog orkestra HRT-a snimio je album uživo u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Sudjelovao je na nekoliko Splitskih festivala i glumio u rock operama *Gubec-beg* i *Jesus Christ Superstar*, gdje je odigrao glavnu ulogu.

DANIJELA MARTINOVIĆ

Danijela Martinović rođena je u Splitu. Od 1991. do 1996. bila je članica grupe Magazin, a potom je započela solističku karijeru. Najpoznatije su joj pjesme *Da je slade zaspati*, *Zovem te ja*, *Neka mi ne svane*, *Dobro je*, *Plesi sa mnom*, *Ovako ne mogu dalje*, *Brodolom* i mnoge druge. Osvojila je dvije pobjede na Dori - jednu s grupom Magazin 1995., a drugu samostalno 1998. Vlasnica je zlatnih i platinastih ploča, a pjevačica je godine bila u Hrvatskoj, Makedoniji i Sloveniji. Glumila je i u humorističnoj seriji *Brat bratu*.



TEDI SPALATO

Tedi Spalato jedan je od zaštitnih znakova Dalmacije. Bio je član klape, učio je od Marinka Katunarića i Ljube Stipišića, pjevao je u ansamblu Anima, u kojem je istovremeno učio o afroameričkoj duhovnoj i jazz glazbi. Od 1982. bio je član benda More, ali je već tri godine kasnije krenuo u solo vode. Nastupao je na mnogim domaćim i inozemnim festivalima te se okitio mnogim nagradama. Vlasnik je dvaju Porina - za album *Uživo u Lisinskom* 2001. godine te za vokalnu suradnju na pjesmi *Ti i ja* 2006. godine. Svoj talent Spalato je pokazao i u HNK-u Split gdje je glumio u operetama, dramama i baletnim predstavama. Tijekom godina ostao je vjeran korijenima, dalmatinskim uskim kalama i gitari, a njegove pjesme poput *Dalmatino povišću pritrujena*, *More snova*, *Sve ću preživit*, *Moje izgubljeno blago*, *Lipote gladan*, *Ijubavi žedan* hitovi su za sva vremena.



U koncertnoj su izvedbi sudjelovali i poznati tenor Stefan Kokoškov, glazbenica i novinarka Mirella Meić, glazbenica Zorica Bučić, te glumac Joško Ševo.

IZJAVE O NAŠOJ BILOJ ŠTORIJI

„U mjuziklu sam Ane, jadno žensko, uvijek kriva, kriva zato što Hajduk pati zbog ljubavi, ali ako zbog nečega treba patiti onda je to ljubav. Ja sam presretna jer ovaj mjuzikl veliča duh ljudi i duh grada. Mislim da su to Neno Ninčević i Goran Karan fenomenalno napisali, jednostavno, a ne banalno, nešto što će ispuniti svaku dušu, ne samo Splićane. Ovaj mjuzikl je jedan od onih projekata koji ne da se ne odbijaju, nego se moli da vas prime. Ja sam zahvalna Goranu što me čekao koju godinu da krenemo ovo raditi.

Blagoslovljena sam što sam dio ove priče. Kad je Goran prvi put došao kod mene kući kako bi mi odsvirao ove pjesme, zatekla se kod mene i moja mater. Prva je počela plakati, a ja odmah za njom. I kad sam dobila CD, a već je od tog prvog slušanja prošlo osam godina, opet sam zaplakala. Moja mama se ponaša kao da do sada ništa nisam otpjevala, ona samo čeka *Našu bilu štoriju*. Rekla mi je kako od *Dalmatinke* i *Virujem u te* nisam ništa otpjevala njoj za dušu. Ponosna sam i sretna što sam iz ovog grada i jedva se čekam vratiti živjeti u Split.“

Severina

„Neno Ninčević je lik Linca pisao baš za mene, njegovo ime sve govori - on je usporen i lijen, ništa mu se ne da ... pa sam dobio i prikladnu rimu u pjesmi *Rodi san se štuf ... ufff'*. Ali je Linac jako humorističan i veselo lik, najbolji Dujin prijatelj, glavnog lika kojeg igra Karan.“

Giuliano

„Nisam dvojila ni sekunde kad su me Goran i Neno pozvali da sudjelujem. Cijela priča je tako tipična za Split, nikad neće zastarjeti, nikad neće izaći iz mode; i entuzijazam i oči kojima me Goran gledao dok mi je pričao o *Našoj biloj štoriji*, kupili su me odmah. Lik Bjonde kao da je pisan za mene i vjerujem da će se jako dobro snaći u ulozi.“

Danijela Martinović

„Radost je biti ponovno u ozračju i priči staroga Splita, tim prije kad je riječ o nekakvom mom putu. Godinama sam bio sudionik Tijardovićeve *Male Floramye* i *Spli'skog akvarela*, tako da je ovo za mene prekrasan podsjetnik na vrijeme koje sam proveo u teatru i s druge strane, Neno i Goran su napravili uistinu jednu prekrasnu priču i divne songove i mislim da će to opet među publiku vratiti taj Split, taj splitski ideal baluna i ljubavi. Osobno mi je vrlo draga da je Scardona napravila i album i da uskoro krećemo s koncertima.“

Tedi Spalato

„Ja sam se *Našoj biloj štoriji* pridružio zbog tužnog događaja, ali mi je bila čast kad su me pozvali. Došao sam umjesto Vinka Coce koji je bio moj drag prijatelj. Nije lako uskočiti u njegove cipele, ali se nadam da će ispuniti očekivanja. Kako je biti Severinin tata? Pa vrlo jednostavno; kimate glavom i sve je u redu!“

Stefan Kokoškov

„U producentskoj karijeri sudjelovao sam u realizaciji nekoliko velikih povijesnih koncerata koji su jako promijenili našu glazbenu scenu, a *Naša bila štorija* svojom je kompleksnošću sigurno najzahtjevniji projekt na kojem sam radio. Realizirati ovakvo nešto, bez suradnje s nekim nacionalnim kazalištem, zbog ogromnih troškova produkcije i zahtjevnosti cijelog procesa gotovo je nemoguće izvesti u našim okvirima. *Naša je bila štorija* pravi hrvatski izvorni proizvod koji je okupio odlične ljude. Na ovakav snažni koncentrat odličnih pjesama ne nailazi se često, to su pjesme koje bude nostalgiju, pjesme za zauvijek. Hrabro je reći, ali dostojan su nasljednik *Male Floramye*. Dugo sam se bavio promocijom klapske i zabavne glazbe, koja je temelj domaće glazbe, tako da mi je logičan korak bio da svoj doprinos dam i *Štoriji* kako bi se ovakve pjesme vratile među publiku i izvodile u raznim prigodama. Tek sada, kada retrospektivno pogledam sve što smo učinili, doživjeli i proživjeli s *Našom bilom štorijom*, shvaćam dimenzije njezinog uspjeha. Osobito me veseli što vidim prostor za razvitak ove priče i što smo svi dali dio sebe, što je *Štorija* sada dio nas.“

Branko Paić

KONCERTI

„Koncertna promocija je, na neki način, sasvim novi žanr u kojemu je i dio kazališta i dio glazbe, pravi koncertni spektakl. Drago mi je da su me autori i producent pozvali u ovaj projekt. Nadam se da ćemo mi to, ovako veselo, dovesti i do kazališne predstave, koja nam je zaista i krajnji cilj. ... Danas, u trenutku kad oko nas vladaju emocije i komunikacije posredovane tehnikom, Štorija nas poziva na putovanje u bolju prošlost, u vrijeme kada je ljubav bila autentična i čista. Ova nas glazbena priča odvodi u doba kada je svijet bio puno manji, a ljudska srca puno veća. Priču smo koncipirali poput ogledala, ona se događa nekim mladim ljudima koji su postojali onda, u prošlom vremenu kad su boje svijeta bile puno intenzivnije, ali poput refleksije žive u realiziranim ljudima današnjice. Stoga su Duje i Ane i dvoje mladih glumaca, kao i dvoje velikih zvijezda Goran i Severina. Oni su dio iste emotivne povijesti i, gledajući Štoriju, mi gledamo dio emotivne povijesti koja se mogla dogoditi svakom od nas. U budućoj kazališnoj predstavi predstaviti ćemo publici priču u dramskoj punini, uz psihološku razradu likova i brojne dramske situacije koje grade priču. U sljedećoj fazi našeg rada gledateljstvo će imati prilike vidjeti pravi muzikl, veliku predstavu koja detaljno priča fabulu i kazališnim sredstvima stvara iluziju zatvorenog svijeta *Naše bile štorije*.“

Kroz priču gledatelje naracijom vodi poznati glumac Joško Ševo, također akter buduće predstave u ulozi Ćiribimbaša, mjesnog fotografa i kroničara. On uz pomoć nekoliko mladih glumaca dočarava glavne obrise fabule kako bi gledatelji mogli uživati i u dramskim aspektima glazbenih brojeva.“

Nina Kleflin, redateljica

KONCERTI - Hrvatska

KONCERTNA PREMIJERA, Split (ŠC Gripe), 21. 4. 2017.

„Uz sjajne pjevače, plesni ansambl, Bili orkestar pojačan Nikšom Bratošem i Ivom Popeskićem, publika na koncertnom predstavljanju ima vrhunski glazbeno-scenski doživljaj kojim započinje svoje putovanje u čarobni svijet *Naše bile štorije*.“

Nina Kleflin

»Sinoć se u Splitu dogodila čarolija. Premijerna izvedba *Naše bile štorije* autora Nene Ninčevića i Gorana Karana očarala je prepunu dvoranu Gripe koji su uživali u ovom retro spektaklu "kada je svit bija veći, a Split manji"

Ovakvu gužvu ispred Gripe Split već dugo nije bio vidio, ovaj šušur je svima nedostajao. Publika je sa zanimanjem došla vidjeti dugoočekivanu *Našu bilu štoriju* za čiju je režiju bila zasluzna izvanredna Nina Kleflin. Priča o zabranjenoj ljubavi između Karana, koji glumi Duju, i Severine, koja glumi Anu, očigledno su zainteresirali publiku. Već sami start je bio obećavajući kada su svi sudionici izveli zajedničku točku, pjesmu *Štorija*, koja je nedavno dobila i spot, te svojom melodijom i motom „Sve ča jubav složi, nije grij“ zagrijala publiku. Priču između pjesama je odlično prenio glumac Joško Ševo glumeći Ćiribimbaša koji je više puta izmamio osmijeh i pljesak kod publike, kao i Mirella Meić i Zorica Bučić! Goranu Karanu je bilo puno srca kod svake pjesme koju je izveo, te je pjevački briljirao. Neodoljivo slatki su bili Giuliano i Danijela koji su rasplesali publiku šarmantnom pjesmom *Mali orkestar* koja je kod svih izmamila osmijeh na lice. Severina, koji je taj dan proslavila svoj rođendan, odlično je dočarala emociju u pjesmama i točkama između njih, više puta su joj suze potekle, naročito na pjesmi *Ispovid*. Velike pohvale su zaslužili i glumci koji su imali uloge mladog Duje, Ane, Bjonde i Linca, te plesači koji su svojom koreografijom upotpunili ovaj spektakl! Tedi Spalato, glumeći barba Luku, izveo je jednu od najnježnijih pjesama iz mjuzikla *Nisan oženjiva koju san jubija grleći* Severinu, a Stefan Kokoškov se odlično snašao u ulozi Anina oca te je kroz večer pokazao odlične vokalne sposobnosti! Za sam kraj mjuzikl je osvojio s pjesmama *Dijen čašu vina* i *Živila nan jubav* koja će sigurno zaživjeti na mnogim svadbama. Za odličan razglas i produkciju same scene su bili zaduženi Cobraton i Scardona.«



Zagreb (KC Dražen Petrović), 11. 5. 2017.

„Sinoć je pozitivna energija ispunila zagrebačku Cibonu iz koje su se čuli hitovi *Naše bile štorije* koju su zajedno otpjevale zvijezde ovog spektakla. Nakon premijere 21. 4. u Splitu, gdje je Severina na pozornici proslavila rođendan, zagrebačka izvedba se poklopila s rođendanom Nenada Ninčevića, koji s Goranom Karanom potpisuje sve pjesme iz Štorije.“

Recenziju zagrebačke izvedbe napisala je dr. sc. Irena Paulus:

»U nevjerljivoj gužvi koja se stvorila pred dvoranom Cibone, tražila se karta više. Ekipa muzikla ni tu nije razočarala. Odličnom se pokazala ideja da pjevače, koji načelno nisu glumci, dubliraju glumci kao njihov alterego iz mlađih dana. Gledatelji su se morali naviknuti na podijeljenost u praćenju jer je isti lik povremeno bio na pozornici u obje verzije – i pjevačkoj i glumačkoj. Interakcija ega i alter ega pojedinih likova bila je vrlo zanimljiva. Severina je duboko proživljavala ljubav i patnju svoje junakinje Ane Carić – njezin je glumački, a naravno i pjevački nastup bio posebno ugodno iznenadjenje. Odličan je bio i Severinin duet s Goranom Karanom, koji je izvrsno režijski održan. Na pozornici je također bio izuzetan Stefan Kokoškov, splitski tenor koji je u muzikl ušao kao zamjena nažalost preminulom Vinku Coci; njegov „operni“ glas nije nimalo smetao prirodnoj postavi ostalih izvođača, i to do te mjere da je narrator/mjesni fotograf Ćiribimbaš (Joško Ševe) morao zaustaviti Karana kad je počeo pjevati *O more lipo* da bi mu Kokoškov mogao „pokazati kako se to pjeva“. Izdvojile su se solističke pjesme – Karanova *Sanjaj* i Giulianova karakterna *Rodi san se štuf te vrkavi* duet Giuliana i Danijele *Mali orkestar*. Među glumačkim izvedbama posebno treba istaknuti nastup Joška Ševe, koji kao mjesni fotograf Pero Oćada, zvan Ćiribimbaš, uvodi u priču te pripovijedanjem i komentarima povezuje glazbene i glumačke brojeve. Simpatična je ideja bila da se do pozornice dogura jedan fico koji je, eto „crknuo“ na putu do Jajca do kojega su se dva prijatelja, Duje i Linac, zaputila da vide svoje drage, Anu i Bjondu. Budući da je u ljubavnu priču *Naše bile štorije* – u maniri tradicije Splita – upletena i priča o Hajduku (glavni lik Duje Duplančić talentirani je nogometni Hajduka), ona ne samo formom i potencijalnom popularnošću, nego i sadržajem podsjeća na majstora splitske (ozbiljno formulirane, ali opet) „lake“ glazbe, Ive Tijardovića, ... koji je bio veliki zaljubljenik u nogomet. Sve u svemu, pozornica je prštala od zbivanja!«



KONCERTI - Slovenija

Ljubljana (Hala Tivoli), 27. 10. 2017.

Slovenske su koncerte i promociju u Ljubljani odlično organizirali Danijel Koradin i Andrej Petaroš. Ovim im putem zahvaljujemo, kao i Simoneu de Luci i Davidu Burku na izvrsnim fotografijama. *Naša bila štorija* osvojila je Sloveniju i pokazala da jezikom ljubavi pričaju svi! Veliki pljesak na kraju potaknuo je izvođače da se spuste među publiku i otpjevaju pjesme s njima.

»Kako je ovo bilo naše prvo internacionalno gostovanje, svima nam je bilo jako važno ostaviti što bolji dojam predstavljajući Split, Dalmaciju i Hrvatsku. I zaista, publika u Sloveniji je *Našu bilu štoriju* pustila u svoja srca. I Tivoli i Tabor, i Ljubljana i Maribor, dali su nam sjajnu podršku i razlog za dalje. Zahvalan sam svima koji su došli na našu „pivanu priču“! Također, velike pohvale organizatorima i moram reći da sam ponosan na cijelu ekipu *Štorije* - od pjevača, glumaca, svirača i plesača sve do produkcijske momčadi! Sve je bilo puno dobre volje, odličnog raspoloženja i vrhunske profesionalnosti. Še enkrat, prosim. Do skorog viđenja, zdravi i veseli bili!«

Goran Karan



Ljubljana (Dvorana Tabor) 3. 11. 2017.

„Ono što me zapravo najviše iznenađuje je to što je Ljubljana jače regionalno odjeknula od Splita i Zagreba. Vidim da su portalni puni Severine i Tedija, da su kritike super pozitivne. Koliko me to raduje, toliko me i brine. Drži li hrvatska glazba i dalje primat na ovim prostorima? U čemu je kvaka? Najkvalitetniji smo sigurno. Možda ću sada neke urednike naljutiti, ali gdje mi to idemo? Ono što publika želi, sluša i pjeva emitiramo sve manje. Pa zabavna glazba je oduvijek bila naša perjanica. Možda je problem u tome (što) ne poštujemo dovoljno svoje. ... Dvorana je bila ispunjena do posljednjeg mjesta, publika super raspoložena, imali smo opet na kraju ovacije i biseve.“

Nenad Ninčević









ALBUM

Promocija albuma održala se 14. ožujka 2017.

Duboko prožete emocijama, humorom i čakulom karakterističnom za grad pod Marjanom, pjesme iz *Naše bile štorije* mame osmijeh na lice i razgaljuju srca te nas svojim motom podsjećaju da „sve ča jubav složi, nije grij“. Album je bogato opremljen knjižicom od 32 stranice s atraktivnim fotografijama sa snimanja spotova, stihovima pjesama, izjavama autora i sjajnim uvodnim monologom lika Ćiribimbaša koji savršeno opisuje likove, odnose zavađenih obitelji, Split 1970-ih godina i njegov jedinstveni mentalitet. Odmah po objavi, album se popeo u sam vrh najprodavanijih domaćih albuma, a recenzije albuma napisali su Ilko Čulić i Zlatko Gall.

» ... Ako je suditi po glazbi zabilježenoj na albumu, Karan i Ninčević - te pjevači, glazbenici, aranžeri i producenti uključeni u projekt - odradili su veoma dobar posao. Ciljana publika kojoj se *Naša bila štorija* obraća jest publika koja i inače sluša Severinu, Karana, Giuliana, Danijelu, Tediju Spalata ... dakle publika s nagnućem prema ovodobnoj inačici negdašnje splitskofestivalske „zabavne glazbe“. Ili pak, pavlovljevskim refleksom, zaslini na opća mjesta iz Tijardovićevih opereta i starog Runjićeva opusa; tih dvaju referentnih točaka mjuzikla Karana i Ninčevića.

Naša bila štorija bi mogla postati podsjetnik ili pak nadomjestak za opjevanu festivalsku „bolju prošlost“. S punim pravom. Album/mjuzikl otvara „panoramski“ broj *Štorija* kao „pismo o namjerama“ u kojem se predstavljaju svi pjevači, ali i žanrovska niša u kojoj je smješten mjuzikl: pametno osmišljen i realiziran spoj općih mjesta tijardovićevštine i splitskofestivalskoga dalmatinskog šlagera sedamdesetih. Slijedi *Manta me jubav* - žovijalna „arhaična“ i dalmatinskim melosom do srži ozračena tema s četveroglasnim učinkom Severine, Giuliana, Karana i Danijele. *Sanjaj* je prva velika balada, gotovo ambijentalno rasplinuta arija s odličnim Karanom i mediteranskim začinima (od napoletanskih mandolina do grčkih prizvuka) s ubojitim refrenom koji se na prvu lijepi u uho. *Rodi san se štuf* je pak odlična Giulanova „parlatina“ s elementima *dixie* i *music hall* stilizacije bliskih Huljićevoj *Madre Badessi*. Severina u *Život je lip* konačno ima pristojnu skladbu primjerenu svom „kabaretskom“ glasu, veoma dobru temu sa zavodljivim ruhom mediteranskog tanga. *O more lipo* je smješteno negdje ispred Napulja s kombinacijom tarantele i valcera te, naravno, s raskošnim vokalima dvaju impresivnih muških glasova - Gorana Karana i Stefana Kokoškova.

Ne treba ni sumnjati da *Naprid bili* s Karanom ima izglede biti novom navijačkom himnom (ruku na srce, boljom od postojećih!), a *Mali orkestar* uz Danijelu i Giuliana potencijal hita. Skladba koju ne bi bilo teško smjestiti u meditaranski pop ima, naime, zarazni ritam i zanimljive latinostilizacije koje joj jamče doskok i do najšire publike. U *Neka vidi Pedro* glumice/pjevačice Arijana Čulina i Snježana Sinovčić Šiškov - na podlozi tarantele - unose razigrani duh i atmosferu „ribarskih svađa“, a Severina s *Ispovidi* - u kojoj su sjajno uklopljena i molitva i crkvene orgulje te moćni refren - ima možda najbolju skladbu u posljednjem desetljeću karijere. A onda opet Karan i Seve u rasnoj ljubavnoj temi (koje se ne bi posramile ni Disneyjevi *blockbusteri*) *Sta je svit*, broju s potencijalom megahita i svakako jednog od ključnih trenutaka mjuzikla. Tedi Spalato s *Nisan oženija koju san jubija* zadužen je za svojevrsni kontrapunkt svojom jazzy izvedbom sfumatozne balade čiji je adut - opet sjajan refren. *Život nije valcer* s „rokerskim“ grooveom i gitarskim naglascima u uvodom dijelu broja ima neobičnu vokalnu dogradnju sa Severinom i - posebice - raspjevanim Kokoškovim. No i ova čudna kombinacija veoma dobro funkcionira. Karanova *Bila pisma* - kao dalmatinska/mediteranska laganica (s primislima na Zdenka Runjića) ima sve odlike vrhunskog splitskofestivalskoga šlagera, a daleko od nje nije ni četveroglasni raspašoj *Dijen čašu vina* koja je zamišljena kao svojevrsni parnjak *Manta me jubav* ili zgodni uvod u - kako to i priliči za završnicu - himničku *Živila nan jubav*. Za sam kraj kao glazbeni epilog prije negoli konačno padne zavjesa, dolazi opet *Štorija*, no ovog puta kao prigušena tema s akustičnom gitarom i Tedijem. Kada bi se *Naša bila štorija* - dakako, smještena u svojoj glazbenoj niši - ocjenjivala diskografskim kriterijima, ocjena bi bila više no solidna četvorka. Uz zaključnu dijagnozu; da je barem ovakav prosjek domaće „zabavne glazbe“!«

POPIS PJESAMA

1. **Štorija** - Severina, Goran Karan, Danijela Martinović, Giuliano, Tedi Spalato, Stefan Kokoškov, Arijana Čulina i Snježana Sinovčić Šiškov 04:22
2. **Manta me jubav** - Severina, Goran Karan, Danijela Martinović i Giuliano 03:38
3. **Sanjaj** - Goran Karan 03:47
4. **Rodi san se štuf** - Giuliano 02:25
5. **Život je lip** - Severina 02:26
6. **O more lipo** - Goran Karan i Stefan Kokoškov 03:02
7. **Naprid bili** - Goran Karan 02:36
8. **Mali orkestar** - Danijela Martinović i Giuliano 02:58
10. **Neka visi Pedro** - Arijana Čulina i Snježana Sinovčić Šiškov 03:31
11. **Ispovid** - Severina 03:48
12. **Sta je svit** - Severina i Goran Karan 03:23
13. **Nisan oženija koju san jubija** - Tedi Spalato 03:19
14. **Život nije valcer** - Severina i Stefan Kokoškov 03:06
15. **Bila pisma** - Goran Karan 03:20
16. **Dijzen času vina** - Severina, Goran Karan, Danijela Martinović i Giuliano 03:10
17. **Živila nan jubav** - Severina, Goran Karan, Danijela Martinović i Giuliano 03:27
18. **Štorija** - Tedi Spalato 03:08



„Na Našoj biloj štoriji se skupila sjajna ekipa i tim ljudima jedino mogu reći - hvala! Svi su dali svoje srce i ljubav u ovaj projekt, a najviše je nastradao Nenad Šiškov koji je na kraju imao sedlo na leđima u kojem smo Neno Ninčević i ja sjedili. Napravili smo čak 273 miksa za 16 pjesama da bi konačno dobili taj zvuk gdje će uši dobiti nos - da zamiriše more, gdje će uši dobiti oči - da vidiš nekoga tko ti je drag dok slušaš ove pjesme. Napravili smo najbolje što smo znali!”

Goran Karan

„Naša bila štorija je malo glazbeno remek-djelo! Uživam u tim pjesmama kojih više nema, koje se više, na žalost, ne slušaju globalno, osim na radiju i u srcima. I dok je naših srca, a ima ih puno, fala Bogu, dotad će i Štorija živit. To su predivne melodije, pune nostalгије које mi mame suze na oči, ali svaki put. Za to su zaslužni Goran Karan i Neno Ninčević које volim kao svoje.”

Severina

Izvršni producenti:

Nenad Ninčević
Goran Karan
Branko Paić

<https://www.scardona.hr/webshop/nasa-bila-storija/>

Stream and Download: <https://backl.ink/138120478>

SPOTOVI

1. STA JE SVIT

SEVERINA I GORAN KARAN



2. MANTA ME JUBAV

SEVERINA, GORAN KARAN, GIULIANO I DANIJELA MARTINOVIC



3. ŠTORIJA

SEVERINA, GORAN KARAN, GIULIANO, DANIJELA MARTINOVIC,
TEDI SPALATO, ARIJANA ČULINA I SNJEŽANA SINOVČIĆ ŠIŠKOV



4. NISAN OŽENIJA KOJU SAN JUBIJA

TEDI SPALATO



5. ŽIVILA NAN JUBAV

SEVERINA, GORAN KARAN, DANIJELA MARTINOVIC I GIULIANO



6. *BILA PISMA*

GORAN KARAN



SUDIONICI PROJEKTA

Autori: Nenad Ninčević i Goran Karan

Aranžer: Nenad Šiškov

Redateljica: Nina Kleflin

Koreograf: Dejan Jakovljević

Kostimografinja: Matija Vuica

Producenti: Branko Paić, Neno Ninčević
i Goran Karan

Pjevači:

Severina
Goran Karan
Danijela Martinović
Giuliano
Tedi Spalato
Stefan Kokoškov
Zorica Bučić
Mirella Meić

Glumci:

Joško Ševo
Đana Kuzmanić
Andrea Mladinić
Ivo Perkušić
Luka Čerjan

Glasbenici:

Ivan Korunić
Žarko Siriščević
Ivan Ercegović
Ivica Blašković
Remo Krstanović
Nikša Bratoš
Jelena Mihaljević
Ivo Popeskić
Zdenko Mamić

Prateći vokali:

Vladimir Pavelić
Dragan Brnas Fudo
Daria Hodnik Marinković
Nataša Mirković

Plesači:

Mario Vrbanec
Karlo Topolovec
Dejan Jakovljević
Mateja Ivanković
Karla Ileš
Ilona Cvitić
Valentina Walme

Organizacija koncerta:

Scardona: Branko Paić i Tena Lovrić

Tehnika:

Valentino Juras, ton majstor
Andrej Ivanovski, audio inženjer
Branimir Paić, voditelj produkcije
Božo Ilić, monitoring
Braco Radović
Reno Raos, majstor rasvjete
David Kodrić, rasvjeta
Marjan Sotošek
Igor Orehovec
Luka Galić

Scenografija:

Zoran Čoso

Video snimanje:

Željko Petreš, redatelj

Audio snimanje:

Marinko Belavić

Video team:

Ivan Mokrović
Dario Hacek
Ivan Špehar

Producijski team:

Ornela Kipčić Bauer
Giovanni Kovačević
Ivan Karan

Zahvaljujemo:

Tomislav Petrović
Edwin Softić

Redatelji spotova iz Naše bile štiorije:

Darko Drinovac
Željko Petreš

Fotografije:

Jadran Babić, Igor CC Kelčec,
Simone Di Luca, David Burk

Grafičko oblikovanje plakata i

albuma: Igor CC Kelčec

ZAKLJUČNO

Severina, Goran Karan, Giuliano, Danijela Martinović, Tedi Spalato, Stefan Kokoškov, Mirella Meić i Zorica Bučić impresivna su glumačka i pjevačka postava koja je nastojala dočarati autentičan splitski mentalitet i humor te kroz priču Nenada Ninčevića i Gorana Karana o zabranjenoj ljubavi gledatelje vratiti u 70-e godine prošlog stoljeća.

Veliki potencijal mjuzikla odmah je zaokupio pažnju medija i publike, ne samo u Hrvatskoj već i u čitavoj regiji. Najavni singl *Sta je svit*, duet Severine i Gorana Karana, odmah se u prvom tjednu izravno plasirao na 3. mjesto nacionalne top liste. Sjajni aranžman Nenada Šiškova slušatelja vodi u neku drugu, bajkovitu dimenziju u kojoj je sve moguće. Bez imalo sumnje možemo reći da je Šiškov, koji potpisuje aranžman svih pjesama iz mjuzikla, stvorio pjesme dostojevine Disneyevih bajki. Publika čezne za pozitivnim pričama koje će ih podsjetiti da ljubav uvijek pobjeđuje, što je upravo *Naša bila štorija* i ponudila. Mediji svih okolnih zemalja u stopu su pratili događaje oko projekta i s nestrljenjem isčekuju svaki sljedeći korak ovih kreativaca. Nakon promocije albuma, koncerata u Splitu, Zagrebu, Ljubljani i Mariboru sa svim zvjezdama *Naše bile štorije*, koncert u obliku mjuzikla „preselit“ će se u kazališta gdje će priču utjeloviti profesionalni glumci, kao i na televizijske ekrane.

Iz svega prikazanog vidi se značaj i veličina projekta, kako za Split, tako i za hrvatsku glazbu i kulturu u cjelini. Vjerujemo da će utjecaj *Naše bile štorije* jačati tijekom nadolazećeg razdoblja, a kao što je Zlatko Gall napisao, ovaj je budući mjuzikl dostojan naslijednik velikih mjuzikala Iva Tijardovića *Male Floramy* i *Spli'skog akvarela*.



SUVENIRI



MAGNET



ŠALICA



TORBA

PRILOZI IZ MEDIJA

RECENZIJE

PRESSCLIPPING

Zagrebačka pravizvedba splitskog mjužikla 15. svibnja 2017. u KC-u Države Petrovci

Naša bila štorija

Predstavljeno specijalno učilišno delo koje su napisali i osmislili akademici Goran Karan i Nenad Nikčević, a nastajalo je šest godina.

Plano, TX 75023

Koča Nižetićom, članu Crnjaša Petručiću iz Zagreba, 11. svibnja, skupa hrvatskih mješovitih bilo stoga predstavljena je primjedba i spektakularno djeo koju se napravili i održali Goran Karan i Neno Novčić.

teodora je organizacija Spardine pod pokroviteljstvom grada Zagreba i Hrvatske državne slugeštva (HDS-ZM). Međutim poznatiji su po žurnalističkim radovima u "Gloria TV", a spoznati su i u "Cutter" časopisu. U "Cronaca" su došli. Da se projektuje potrebito godine radio i konzervatorijski album. Nuda bila je na nekomogu se pozivati prema redatelju, ali su i podi pozvali. Na albumu je takođe na nekomogu se pozivati prema redatelju, ali su i podi pozvali. Na albumu je takođe na nekomogu se pozivati prema redatelju, ali su i podi pozvali.

Št. predstavljene pismo budični

uzima, ce se seti prema rasporedu iste
sama mogao stati dojam o određenoj
naučnoj logici. Pjesme su na albumu
objevili Goran Karan, Slobomir, Guleško,
Danijela Martinović i drugi, a njih
je zvjezdani status obesigao veliko za-
nimljivo publike.

Dosta, nakon soltske izveđbe koja je
izazvala dugotrajanu ovaciju, na
osmiočetvrti linod.



u Zagrebu, u nenjegovoj klasičnoj kući, ali su joj stari dvorani Oboze, zaštićeni sa krovom vile. Bliski muzika ni tu nije razdvojio granice ve radilo tek o pokazivanju i bolje radije, nego raspravljanju, bilo je zeno da muzika Adele bude uživačka. Iako se skrozne prošlačke tijek pripreme poprišnju učilištu konzervatoriju.

Prvi put se na albumu pojavljuju sada, što je propovijedajuće ne samo uz songove, nego i glazbenim poslovima. Takođe, u kompoziciji "Očajnički ples", u kojem je Maja Vučić u uzorci navela i instrumentiranju postava u četvrtoskoj, Šaša je bio ujedno i vjenčan, i kol- i u zagrebačkoj Obozi, no nije ni uzbudljivo pretnje niti joj nekako takmičenje dosegao, postav usidan je sasvim učinkovito. Ljubičica je, učinkovita i učinkujuća.

pratjenju izvedbe.
Redžija je preuzeo redateljica Nina Keflin koja je imala zadatku pristvoriti demo/pokazu verziju muzičke u show i u tome nije uspjela. Dopasne, odnosno ne pokazane stvari do pisanca, koj

Splitski muzikal *Naša bila štinja* poprima sve jasnije konture i postaje sve bliži stvarnoj preobrazbi u taj u nas sve popularniji glazbeno-scanski žanr.

1

A vertical photograph of a woman singing into a microphone. She has long, wavy hair and is wearing a red and white checkered long-sleeved top tied at the waist over a black top, paired with a black and white checkered pencil skirt. The background is dark, suggesting a stage setting.

Režiju je preuzeala redateljica Nina Klefelin koja je imala zadatku pretvoriti demo/pokaznu verziju mjuzikla u show; u tome nije iznevjerila.

Il est donc à l'heure d'agir le "Savoirs pleins".

na pozornici.
Medu glumačkim izvedbama posebno treba istaknuti nastup Jelka Ševe, koji kao mješav fotografi Peri Odace, zvan Čimberlaš, u priči te predstavljanjem i komentiranjem povezanih gledaliških i gurmatskih brojeva. U nastupu je nadoknadjeno mnogoštak instrumentalnih priziva, koji ihade u muzikantskim vokalnim verzijama. Kako je u

A cheerleader in an orange and black uniform with pom-poms.

Tome konkretnije dozvolio, učaćenju su kratke improvizacije na klavijatu, međutim temeljene na temi upravo odabranog na pesmu, koja su uvedle u glumarsku dječaku predstavu. Josko Ševo je vježbala pokusavao kako je komunicirati smisao glume. Naugnjan je trenutak, no ne sve očekuje se da je često „intervitaju“ i komuniciraju među glumcima, među i pesmama, čime je zadržao nai-

U svakom slučaju, pozorimo je crtež-odstavniku, Uz Crtežodstavnika, pomoćni-
šton je tko na tim da se pozorom
digava jedan koji je, sto - očito-
mo, došao u kontakt sa vlasnikom
puta do Jajce do kojeg su se do-
priješla. Daje i Ljubić, zapovida da vidi
svaku drugu, Anu i Benu. Kako bi po
čela - na mjestu, unutar su svih
čimbenika primjene u odnosu na
recyclable gospa na albumu, ali i
na putem unakoz. Izvodnica onako kaže
su Izvorni izvještaji. Nezbrije, izuze-
vaju upozorenja omrežja sa tehničkim
puta, ali i nezadovoljavajući zvuk, koji
preko odstavnika sluhaju često u do-
sada ne mikrofonima, nisu su zvučnici
počinjući biti zvuk, makar da nije
zvuk.



vremenima »odgovor je bio početnik govornik i posljednja nije bila, zvuk ne električni nije bio usklađen s programom...

No ono što su Karan ostali pokazali u zagrebačkoj Ciboni je činjenica da slijedi raspund. Nada otkriće novog poprišta našeg kulturnog prostora, ponajprije svih Hrvatskih umjetnika i književnika, nije po-

arij glazbeno-scen-
zir Šapati, budu-
ća je u izboru pri-
vate bile djevoje — i
prije točice Splita —
stana — prila o Heli-
gosti glavni ih Duge Du-
žnički tauriliani je no-
vitet. Nagukas, one
samo formom i po-
slovima, popularne

A photograph of a stage performance. In the foreground, several performers in traditional Indian clothing (men in dhotis and women in sarees) are standing in a group, some with their hands raised. Behind them is a large projection screen displaying a close-up of a classical Indian dancer's face and upper body. The stage is set with architectural elements like columns and a balcony. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

č-objegacija dijeme predstaviti
će, tako na svu nadim uveli
u pričom, pokazati razlike i slič
nosti glazbenih genovaca, jedne
akadem. skupine održane u
Hajduku. Prva je opereta Kratke
te Štjepančića, a druga je mi
ševa bila dosta autorskih muzica
Hajdučaka / Gorana Karana.

Odličnom se pokazala ideja da pjevače, koji načelno nisu glumci, dubliraju glumci kao njihov alterego iz mlađih dana.



najavna spota. Lani su Severina, kao tijepa Splitčanka Ana, i Goran Karan, kao mladahnog nogometar Duje, snimili spot za song 'Sta je svit', a u novom, za pjesmu 'Manta na ljubav', koji je ovih dana sniman u Trogiru, pridružuju se novi par - Linac Giuliano te Bjondina Damjela Martinović. Pridruženi član ekipa bio je novi par - Igor Kojčić, pravil nogometar u životu Severine Kojčić, no on je sam uživao u pogledu na suprugu i bio tu -ako joj što zatreba. Isko je o jakog podnevnog sunca nije mogao zakloniti - Ekipa je odlična, sjajno se zabavljamo, kolege daju sve od sebe i vjerujem da ćemo ove godine dobiti premjeru 'Naše bile štornje'. Dapaće, siguran sam u to - kaže Goran Karan. I Danijeli se tako svida priča o Splitu, Hajduku i ljubavi, a redatelj Đarko Drinovac svrati pozitivne vibracije prema je u spot koji će s modi vidjeti za desetak dana. Baš kao i Igor C Kelčić na fotografiji. (Diana Šetka)

APLIKACIJA UZ KOJU KUHANJE POSTAJE JEDNOSTAVNIJE

Što čini rušku između dobrih i odlidnih kuhara? Odgovor ne to pištanje kroz novo Coca-Cola aplikacija SimplyTasty, koja donosi ekspertne recepte pomaze hrvatske gastronomije Sandro Galpandžić. Osim što vam ekskluzivno pruža brozne ideje za pripremu jednostavnih i ukusnih jela, aplikacija omrežje vas između kućne i potrebljene hrane namirnicama ovisno o broju ljudi za koja pripremati jelo. Usto samo jednim klikom sastavljaće i opisite potrebljene namirnice i ujedin kupovina postaje još brža i ugodnija. Aplikacija je dostupna na platformama iOS i Android.

Akoši bi bio sreći obrok češ poput dočivaša, tu je Coca-Cola, smršivo za svaku priliku, osvježavajućeg i preosmamljivoga okusa koji trenutno je u nadimku najsjajnije dini još posvećuju.

Coca-Cola, smršivo za svaku priliku, osvježavajućeg i preosmamljivoga okusa koji trenutno je u nadimku najsjajnije dini još posvećuju.

TASTE THE FEELING

SimplyTasty

STUDIO
NAJLUKSUZNJI
18.-24.2.
PLUS: Utarnji IQ
ajbolji vlog za smigmatiku

SEVERINA I KARAN
VRLO NJEŽNI DODIRI
U MJUZIKLU NENE NINČEVIĆA

OGNJEN VUKOJEVIĆ
Kako moći promjeniti sin Luku?





*DANIJELA? SMIŠNA, NASMIJANA,
LIPA FIGURA, ŠTA BI STARÍ SVIT
REKA. RAZUMI SE U KUŽINU*



jelek Severina, da su napravili jedan album, ali da to još nije bio. Selini se u Zagreb i Projektu se pristupa obilježju nego izradi iPhonea. On me piša način nepronavljene noći: 'Ode fali refre, Šta da stavimo?' Već smo svi mrtvi, a nemamo h od hita. Ma stavi 'Raste trava zelen', a ja idem spavati, ne znam, puka sum. I kada traša 'Raste trava'?? Snusper'. Zabolaš se u tih par dana i 'Dalmatiniku', ta sam već bio na svemu temu pa je ilo blago.

te. Šešira je dobitka hitove, daje namako avt sve znamo. I nakon turneje podstičati cijeli autorski tim, mislim da je cijeli horor nama dala. Zvali smo je u Starju, čim je cula pjesme rekla je 'da' ... I nije falila, cesa je ta Ane, čista u duti ... - nadahnuti suvremeni Ninčićevi, počinjajući prizbu o svom dugogodišnjem prijatelju Čuljanu.

ao na jednoj probi za drugu
čestavu Tutti Frutti. Rijetko
mi se to događa, ali, eta, desilo
Moj grijeh, moj grijeh, moj
veliki grijeh. Bio je i ma-
ljen na mene. Iskupio sam
kasnije stihovima za "Stru-
čku". "Dobro mi došla ljuba-
ž i još desetak hitova. Prij-
e dana je puštena u eter pje-
vača "Ođite smo one stali", Mi-
haeljević Branimir i ja porpisu-
mo, već se vrti salute, nema
Giuliana zrno, jedna stabil-

na karijeru i jedno veliklo imenje je od prvog dana bio super konzervativna vibracija i vjerovalo je u Stora'ju, što putin mi je rečeno 'Bil' će to dobro, sumo ladrice'. Pjesma 'Rodni san se istu' nije bila 'Nistam se nikad vratiću' već vode napisja', ali ja i on imali smo ludih noći, jedino ita vođeno na njih bila dominirajuća tekućina u opticanju, takto da neču u detalje. Nije odgojno, a mi se neopraviti nećemo. Dejka je zatim preuzeo rockstrol. E, to je najbolja definicija - zadovoljno novi Nitročević i "prelazi" na saslu blondu.

Danijela i Tedi

- Daradjela, sonda, i ona je zadnje što sam za nju radio "Jedra na ljubavn", Grašo je tako gledao, vrtilo se tojko. Dođeće će radost na blizu. Jel se više očekuje za Grašu? Vole se oni, znam da je prije ruke. Kad počinaste šteriju, vidit ćete da je ona stara što je optijevala vrh. I ona je užasna dobit dana dok se ovo sve razvija, strpljiva, profi, puna razumijevanja i na u jednom trenutku nije bila problem. Ja inče užasno volim njenu boju i izvedbu. Vidi i čuje da radi na sebi, da usavršava glas. I smršina je, nasmršina, lipo figura, bači bludi svit Splitu reku. I razumeti se u kumeru i u vina, Blago tebi, Grašo nezrije se skidačar koji storištu završava s Tediem Sculatom.

- Kralj Šica. Imao većeliki prijašnjici. Morrisina Jadranska je minsko na gitari ovo što. Rako je jako pedantan, dosad su uspjeli prominuti preve tri. Nadam se da će malo zavirast do 1. srpnja jer ovim tempom sumnjam u male prije. Ali zato će zvučati i zavirsati. To je Ted. Pomoćnik, moran pass prošetat, pa i svi svirat jazz u istru, pa iden u goste Intridrama, evo austini, moran iđe... Guit je ranije i njim, super pišemo radimo, ali smo da manje plaćemo. Kako?

čuvaju i po nešto jedan
drago, imam tu sruću da ga
nogu čut doš vježba gitara. Bo-
ni na vježbu nego što drugi svijet.
I kada uzmem u ruke jednu
i njegovih gitara, on se samo
toplji, stoji i hoda ako misle,
to bi u presegavu bilo 'A'la ovog
skuma, dobro što strapa po
svakom plemenskom instrumen-
tu, ali gledajući ti kako je drži, oli će
mi ispatiti, oni će jo ogrebat, Gos-
po moja, što je meni ovo tribalo-
krenuo i emotivno opisuje Nis-
tavovo veljatstvo.



Ni smrt ni bolest nije nas zaustavila

aša bila štoria u kojoj Severina ima glavnu ulogu zaživjet će na ljetu, iako se još ne zna tko će izirati predstavu niti kad će libretu biti gotov

NA PAKKE

"Nate bilo
za zavreš. Sad
sakrat na drama-
tizmu, sceneriju,
uzorci i vještine. Kompoz-
itor je spada u
djelatnike predstave
na pozornici. Goran
Karan (51),
član Novečevackog
teatra, priprema već
godinu i napokon
čeka na kraj. Nase-
lo su prepreku i
po svetu. Sceneriju
čekaju sjećanja
na objaviti i CD sa 17
pjesama muzikala "Nala
bila štriga".
- Koliko god je izra-
đena interpretacija
drama je drama, - tolko
dovede je do posla
nog pojavljenja i vokalne
u "Ispovidi", kaže Nenad
Nemčić (54).
Svestrano iskrene emoci-
je hrvati i Goran Karan.
- Stimam "Ispovidi" i
"Sa te biv" su maje-
monzavrsni trenuci u studiu.
Te su prenesu po-
zorištu.

da dubeško u svoje srce, i takođe i u obzir da ne bi dešteve svoje osoba - kaže Karan. "Ako je bilo niza, mogao bi se reći da je mafija, ali za skromnost, posvuda,

GOVORE UZ MELODIJE

KARAN, KA TUDIROVAC: Čak i srušenje svetačkih vlasti u kojem se namršava sputa u životu, ne može da je 'svet' rešen. Društvo i vlasti su u tome dobro da se da po povećanju i ja. Takođe, Stipe Špaljat je emotivno reagirao ka srušenju pjevaca. Njime

otvaraču koju san južnog

člana izvedba o drugoj, a gova izvedba je najveća kompliment, koji je da

Stevničiću i mesto kao i njegovim pjesmama. - kaže Karan. - Ne svećuju ničiju kompoziciju.

Karan i Nitro-vez, na vili su prelijepo plesali s još ljetipim tekstovima. Čarobne melodije, preko J. Tudićdovšćine - rekla je Severina.

Premijeri se nadaju čekom juna 2016.

VEDBU U TROGIRU POSVETIT ĆE VINKU COCI KOJI JE TREBAO BITI DIREKTUR
da je u sastavu odbora i digranu komitetu na ovim, samo
Da me svedoči neko crni
na poslovima, ali bih i znao



nešta još nemaju, ali ni
za mì Ninčevića to ne
može rezirati kaduznu
filmi ili dokumente.
Budućnost "nasoe" bira
uz svoj posao mora
poznavati i razumjeti
splitske međuhrvatske
vlasti, te uključiti ih u
Ninčević Matije kreacije
smatra moždavštinom na imo
rješenja, kako joj olakšati
poslov.

Da je moja mama živa, za
nekog u njoj izvršku stava
ste stvari i pola bi problema
bilo rješeno - svi se
Pehovići su ugradili u se-
dame studije nastajanja nisu

A black and white photograph of a smiling man with dark hair and a mustache, wearing a dark shirt. He is holding a small, white French Bulldog puppy in his arms. The puppy has dark spots on its face and ears. The background is slightly blurred.

da s nježnog obliku i sigurnom
komunitetu "Vidi svih, samo
smučaju i tečku ovdje",
a Hršić i marenčić nisu ne-
zajednički, nego su ujedno i
zajednički, skladnici koji
intenzivno razumeju da na-
pise knjige o državljima i radi
u trosigurnim slavljevima
da molađi jednost predstavari
sa svim njihovim zgodama i
negozidama.

veliki je bio tenor u svakom pogledu. Karan se razmazao na spomen velikog pjevača.

Daha čemo govoriti o Trogiru, ali i o vremenu od kojeg su novije njemačke Karan koga istekao ima ikustava s muzičkim.

Počeknjem 80-ih pjevao je glavnu ulogu u muzikatu

Sarajevski kruž. Krajem devedesetih pjevao je u Beču u "Theater an der Wien i Ro-nacher Theater" u muzikali "Rock it", što smatra kru-nom svoje musical karriere.

- Bio je sjaj-

ima veliku tradiciju a odgovornost pjevanja glavničkih uloga na tim pozemljima je bila ogromna. Ali, Split je Split... Izra vještina i jaka sloboda riječi.

ponoviti te
nježne songove.

Neka malo
romantike, ja
sam taj koji
plače na tužne
filmove

što je talent,
sustavni rad, gođen odnos
spram prirode. Tek kada su
vraćeni u regnanta prirode
ponudi te se uvek - kaze
prečak kojegim je i počekao
Zdenko Bonjaci namijenjen
naslovnu ulogu u nikad izve-
denom hrvatskom muzikulu
"Gospodin Šestak".

Nastavak pak, iako iz sebe
nema više od 2.600 humova,
smatra da songove za "Nalu
bilu Šturiću" ne mogu

Reflektor

TJEDNI PRILOG SLOBODNE DALMACIJE ZA TELEVIZIJU, FILM I GLAZBU

EKIPA IZ MJUZIKLA: UŽIVALI SMO RADITIS NJOM ŠTORIJA O SEVERINI

Nikada nije zakanila na probu, redateljici je davala zanimljiva scenska rješenja i to njih nekoliko

INTERVJU MATANIĆ
REDATELJICA ZA 'SLOBODNU'
OTKRIVA: NOVINE 2 BIT CE JOŠ MRAČNJE

DORIS KOSTA
Arsen je u kuhinji glavni ali pastičadi su njedima trijeti spremaju

MIRELLA MEIĆ Čim je na probi počela da Zorica Bošić i Mirna pjevaju snažno, odmah je započela priprema za nastup

IZA KULISA

EKIPA IZ ŠTORIJE

ČETVRTAK, 27. TRAVNJA 2017.

IZASCENE
Rad romantičkih Noćnih bila stvorili iz scene protakaju u zgodnjem i prijateljskom suradnikom premjere ostali u vesi

PJEŠMA: veselji napustilo ekipo s svojim posljednjim nastupom

IZ GARDEROBE

EKIPA IZ ŠTORIJE

PJEŠMA TANJA ŠIMONIĆ BENDIC

Tekst facetana kolika ih je bio na predstavi muzičke "Štorije" glavni zastupnik velje plastične i muzičke umjetnosti u domaćoj teatralnoj sceni. A muzički bendic je bio i osnivač i predstavnik "Štorije" odnosno Severine, koja je u sklopu projekta "Uživali s Severinom" učestvovala na natjecanju "Učim se pjevati". Po kada je učio učenici suvek u pozornici, očekujući puno trudne, stručnije kostimizacije u Štoriji, nadoknade (bez, jasno je) nisu došle.

Kao je Matija Vučić učio u pozornici, odmah je rekla koliko mukada toliko bavila su neki predstavnički vještici. Ali Severina je uvelike podstakla kolonama na pozornici, iako je bio još zaseban vrtić. On je kognitivno bol u svakom smislu. Čak i učenici primjerice Zorki Blažić i mene počeli su na pozornici sa prezentacijom koju je kucavio i kao profesionalne novice je jedna od članica muzičke Mirella Meić.

Pionirski sukni

A koliko je učio scene iz "Štorije" u pozornici, dobroj atmosferi, prijateljstvu i suradnji se svakodnevno prenosi i kroz stalni čaj. Showice, već krajem planova glediće se 11. svibnja, nakon nastupova u zagrebačkoj teatralnoj kući je kucavio i kao profesionalne novice je jedna od članica muzičke Mirella Meić.

Nenad Šiškov:
"Postigao je uživanjem u liku, u djelu, u glazbi, u atmosferi... Čak joj su kapula nije trebala da zaplače"

Stefan Kolačević:
"Sve je bilo odlicno, svima se stagalo savršeno. Zato je valjda sve to sklapo odlicno i lepo."

KARINA ISEVIĆ Češa je učila nastup u "Našu ljubav" između u Zagrebu i Ljubljani

TAŽNA NAPRAVILA JE SVE ISTO JE MOGLA ZA TAJ MJUZIKL I NAPRAVILA JE TO SAVRŠENO. POSTIGLA I UŽIVLJENOST U LIKU, U DJELU, U GLAZBU I ATMOSFERU... KAZE NENAD ŠIŠKOV

STUDIJIEM plakalo se bez kapule, suza u same letele...

SVISE SLAŽU: BILAJE SAVRŠENA!



PREMIJERA NA GRIPAMA TEDI SPALATO VEČERAS ĆE U MJUZIKLU 'NAŠA BILA ŠTORIJA' UTJELOVITI SPLITSKU SPORTSKU LEGENDU

Barba Luka uvik je igra' za ljubav

• - Sican se barba Luke, volija san ga puno... tako o legendarnom Hajdukovu vrataru i treneru Luki Kaliterini zbori i Tedi Spalato, jedan od junaka muzikala "Naša bila štorija" Nenada Ninčevića i Gorana Karačića, cijoj je koncertnoj promociji večeras prva svjedočiti splitska publika u velikoj dvorani na Gripama s početkom u 20 sati. Splitki se pjevači potpuno saživio s ulogom dobrog duha grada, njegov je lik u "Štoriji" jedini preuzet iz stvarnosti. Što Tedi predstavlja iznimnu čast i ponos.

- Doduše, nešto sam mladi nego barba Luka u 70-im godinama prošlog stoljeća, kad se odvija radnja muzikla, jer je on u to vrijeme imao 80 godina. Kanajstariji sudionik predstavlja, jedini sam lik, koji ne smiju alternaciju, odnosno sjecanje i možda bi mi tribalio dodat još nekih dešetak godina kako bi ga što vjerodstostnije utjelovio - govori Tedi opisujući ulogu i karakter lika barbe Luke.

- Ja sam nekakav sportsko-moralni autoritet. Na neki način preuzeo san očinstvo nad malim Dujom Duplančićem (Goran Karačić), koji je izgubio oca i pokušava ga izgraditi ka balunjera i ka čovika. Predstavljanj moralnu vertikalnu, uisto vrime podržavan ljubav između Ane Carić (Severina) i Duge, jer san ja taj, koji u svojoj pismi "Nisan oženja koju san jubila" zali sta nisan u braku sa ženom koju san volija. Tu sam pogrišia... Zato Ane i Duge prenoši svoje istkušto i podržavanju njihovu ljubav emotivno će Tedi u ulozi barba Luke Kaliterne, koji je s bratom Fabijanom udario temelje voljenog splitskog kluba.

Nezaboravni vratar i trener 'majstora smora' (bio je i veslač splitskog Gursara) za sigurno je prvo i najveće ime splitskog baluna i Hajduka. Stručnjak neprispornoga autoriteta i nogometni vizionar ispisao je najblistavije stranice njegove povijesti, stvorio tisuće igrača raznih generacija, bio akter najvećih sportskih događaja, utakmica, turneja... Njegovi principi, vježbe i treninzi i danas predstavljaju bit nogometne igre zbog čega će ostati upamćen kao jedinstveni sportaš i čovjek u hrvatskom nogometu. Nositelj je najvećih Hajdukovih priznanja i dobitnik Nagrade grada Splita za životno djelo.

Jedna od ulica na barba Lukinim rodnim Bačvicama, u spomen na njega i brata mu Fabijana, nosi naziv Prilaz brace Kaliterne.

MIRELA CORETA



Raspjevana nostalgija ugrijala srca Splićana

Severina je na premjeri bila posebno vokalno raspoložena i šarmantna, vjerojatno zato što joj je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća



PREDNOST NJEĆIĆ

ŠAMO DLUJE KLANČU "NAŽNA MEDA"

la, koju željat - ističe- Špitu, njegovim stanovnicima, obitajima, čakulama i zabavoj glazbi s okusom nekadašnjeg festivala na Prokljivima

lo je jednom Splićan- i, učinio je i počasni predsjednik ulaza u Ve- ma, njegova obitajima, fad- dajući i učinio je i počasni pred- gnosti i okusom nekadašnjeg Spliting festivala.

Splićani su se, unatoč bu- cici i vremenu, u velikom broju pojavili na "Splitingu", no ispla- tio se jer raspjevana nostal- gija iz mikrofona, pod motoci "vraća vreme uči, moga gru", ovo je iznijelo i ugriznuo mnoge ljudi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar- manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

Severina je bila posebno vokalno raspoložena i šar-

manata, vjerojatno zato što je bio rodendan, za koji je od Gorana Karana na sceni dobiti buket cvijeća. Opretno

govoreći, pjevali i glazba- no je ovog umjetnika bao jedino ljubavi.

MOZAIK

'NAŠA BILA ŠTORIJA' MNOGIMA JE IZMAMILA SUZE, A SEVERININA MAJKA ANA VUČKOVIĆ BILA JE POSEBNA

PREDNOST NJEĆIĆ
ŠAMO DLUJE KLANČU
/HANZA/MEDIA

Mi kolege se zlostavljivo i podržavamo, kazala je Danijela Martinović koja je zbog koncerta u Zagrebu

bila spriječena sudjelovati na svim probama



TO SU UMJETNICI.

Ma, Karan je Pavarotti...

U VRTLOGU EMOCIJA

Rodendanska torta u obliku Svetog Dujka

Nakon premijere zvijezde 'Štorijina' ansambla uputile su se u restoran obitelji Grašo, na proslavu Severinina 45. rođendana. Slavljenica je počastila ekipu u prijateljevu restoranu u kojem je Petar razveselio sve prisutne izvedbom hita 'Moje zlato'

ka, jer se i mali plakalo. Ma- predvorju je ispalo, baš su domi- ti taj dubi starci Splita, vidi se koliko su to žalili – urušen je bio Nindževi i tentativno ponosni. Prekrasna zborvika po- pogledom je nakon izvedbe tra- fili i njegova partnera iz 'Što- rije'...

– Ma di mi je Karan otta, da mu desetan! To su umjetnici. Ma, je Pavarotti... Doka je nad nas nazad šest godina, slij- ja na taper i podjeva svrat. Kad sam je počeo čuti, odmah sam podela plakat – ne krije Ana

Vučković kako je od početka naredjila za "Našu bilo Štoriju" i pjesme koje su joj u startu priradele crno.

– Sto je! Stolice, viketi se uvalje pod koku – domaći i Ivo Perković, koji je turnirao mla- doga Duju uz kolage Andreu Mladinić (Ana), Benu Kurnjanic (Bjonda) i Luki Čerjana (Linač). Andrea je igrala Seve-



SPLIT PREMIJERA MJUZIKLA
Divan doprinos rođnom gradu



Z bog čega su sviljani bili ponosni ovog vilenjaka 'Naša bila Štorija', autora Gorana Karana i Nene Nindževića, koji je izveden na splitskim Gri- pama? Zbog muzike?

Glažbenici Goran Karan čiji je dugogodišnji rad lijepo pričava, a Splitčani vrede da je divan doprinos njihovu gradu. Kad će se spektakl moći ponovno pogledati? U zagrebačkom Ciboni 11. svibnja, a u planu je i gostovanje u Ljubljani.

■ PSSST! Gudiamo je bio najpoznatiji jer ga je publike bodoći suprug Kristina i prijatelji, koje je mato video zbog proba i osmeha

ALBUM 'NAŠA BILA ŠTORIJA', KOJI JE IZŠAO U OŽUJKU, TRENUĆACNO JE MEDU NAJPRODAVANIJIMA.



U HRVATSKOJ

SAMO U STORYJU



TOPLIZAČ Žrtvama su klapnute Svetlana Kraljević, Marijana Bošković i Vesna Ničić

Posle uspješne premijere 'Naše bila istorija', SEVERINA je u krugu obitelji, prijatelja i najbližih suradnika proslavila 45. rođendan

PTROČAJ Slavljenica u integrirajući s prijateljem, vlasnicom portala Jurnal.hr Ivo Balaban

Posle uspješne premijere 'Naše bila istorija', SEVERINA je u krugu obitelji, prijatelja i najbližih suradnika proslavila 45. rođendan

VIEĆNA INSPIRACIJA Nene Minčević i Nada Bratulić sa slavljeničkim večerom u Splitu

SEĆAĆA DANIŠ Čestitke je redateljska skupina pustarenju svog vrata Petra Grase

ZADONIJELI STORIJOM Branko Fajc, direktor izdavačice Noce Storija, i glazbenici Oskar Burić i Tedi Škvorčević - Severinom

CVJEĆE ZA DAMU Aspirantica Maja Vida i redateljica Nada Bratulić

"Bila je to baš predi na noć"

Ljubov koju je više od četiri tisuće ljudi, koliko ih se profiljalo tijedan okuplju u splitskim dvorcima Cripe na premjeri muzikala "Naše bila istorija", izkazalo Severini bila je najpoča uverita u istinsku rođendansku proslavu. Nakon što je s pozornicom na kojoj je u uratu autora Giovanna Karana i Nene Ničeviću utjelovila Anu, djevojku iz dobrozročne obitelji zajuhljenu u manguru Duja koju igra za Hajduk, upravna gromoglasnim pješkom, nača najuspješniji

ja pjevačica s dragim se ljudima zaputila u restoran Adriatic Grasio i proslavila 45. rođendan.

- Igrala sam se na pozornici i utjahu u svakoj minuti. Čestitam svim dragim kolegama koji su s redateljicom Ninom Kleflin napravili perfektni hommage Šplicu i splitskom duhu. Publiku je bila sretsa kao i mi. Divna noć. Rodđendan sam proslavila u društva obitelji, kolega i prijatelja. Prekrzano druženje kod našeg Petra Grase koji je i kuhan. Hvala mu! - rekla je Severina samo za Story.

Osim kolega s kojima je radila na prekrasnoj scenskoj priči, Severina je na rođendanskoj proslavi u rodnom gradu, s koje fotografije ekskluzivno donosi Story, ugurali i stalne suradnike te prijatelje poput vlasnice portala Jurnal.hr Ivo Balaban i dizajnerice Matje Vučić. No najdraži gost bio joj je suprug Igor Kraljević, colosman i podrška u svemu što radi. Od ljudova koju ojača prema njima jači je samo ona, prema petogodišnjem sinu Aleksandru, koji je premali za rođendanske poslove, ali zato je s bakom Anom, Severinom

majkom, iz publike pratio njezin glamučko-glažbeni nastup. Nakon splitiske pozornice, Severini će 28. travnja ugostiti ona u Chicago, a 29. travnja čeka je nastup u Las Vegas, ali ne ovaj glamučki nego glazbeni spektakl.

- Oduvijek sam sanjala da ću pjevati u Las Vegas, još otkad sam konačno gledala Elvisa Presleyja u filmu "Viva Las Vegas". Live Nation organizuje turneje velikim svjetskim izvođačima pa mi je Čast što su me izabrali. Oni su jako zadovoljni interesom publike. Bruno Mars imao je

koncert u povodu otvorenja tog hotela. Tamo su, među ostalim, pjevali Bob Dylan, Bryan Adams, The Cure, Lady Gaga... Domaća prima 3500 ljudi i jedva čekam tamo pjevati - rekla nam je nedavno u intervjuu. Nakon povratka iz SAD-a, Severina se neće odmanati. Pred njenom je promocija novog albuma koji izlazi u svibnju, a sadždi dva nova hit-single "Kao" i "Otrove".

• Nagrada Nikolina Kunić
• Fotografije Jadran Babić

DRUŠTVENI DOGAĐAJI

Poznati kazališni televizijski i filmski glumac **Joško Ševo** u ovoj predstavi ima ulogu naratora koji vodi publiku kroz cijelu priču



SLOVENCI ODUŠEVЉENI 'NAŠOM BILOM ŠTORIJOM'

Dno što me zapravo najviše iznenadjuje je to što je Ljubljana jače regionalno odjeknula od Splita i Zagreba. Vidim da su portali puni Severine i Tedija, da su kritike super pozitivne. Koliko me to raduje, toliko me i brije. Drži li hrvatska glazba i dalje primat na ovim prostorima? U čemu je kvara? Najkvalitetniji smo sigurno. Možda će seda neke urednici načiniti, ali gdje mi to idemo? Ono što publika želi, sluša i pjeva emitiramo sve manje. Pa zaboravljena glazba je odvijek bila naša perjanica. Možda je problem u tome... Ne poštujemo dovoljno svoje... - zabrinuto kaže Neno Ničević. Cjaj je "Naše bila istorija", koju je napisao s Goranom Karanom, odusevila nasu susjede.

- Držana je bila ispunjena do posljednjeg mjestu, publika super raspoložena, imali smo opet na kraju ovacije i biseve... - dodaje Ničević koji se rasmijao kad smo ga pitali jesu li Slovenci razumjeli tekst.

- Sve baš i ne, ali energija se zasnila na glazbi - □ K. Rožman

PREMIERA NA 45. ROBENDAN

"Išu predme mrežige, pone nestalje koje mi mame suze na oči. Mi skoči put. Za te su zasluzi Goran Karan i Nenad Ninčević koje volim kao svoje", kaže Severina o muziklu koji će učuti premijeru u spiljskoj dvorani Grpe



"Naša bila štorija' malo je glazbeno remek-djelo i uživam u tlim pjesmama koje se više, na žalost, ne slušaju globalno, osim na radiju i u srcima. I dok je naših srca, a ima ih puno, fala Bogu, dotad će i 'Štorija' živit"

slušanja pjesama. Nisam stigla ništa napisati na album, ali tražila sam pjesme koje kao da su moje i koje mi se ne prestaju svladati već godinu dana, koliko ih slušam. Imam ih 40-ak od raznih autora i ovih dana sam otpjevala sve, a sada radim uži izbor. Zamislite, 'Kao' sam prvi put otpjevala u studiju 2014. godine, a objavila je tek nedavno. Jer za pjesmu treba biti pogoden i pravi trenutak. Ocjjenila sam da je i za 'Otrove' sada ponovo vrijeme, iako sam je dobila tek prije mjesec i pol. Hlijada sam za nju odmah snimati spot i objaviti je. Album je gotov i kad odrademem tih 10, 12 glavnih pjesama, otvorit ću svoju svetu glazbenu dužnost i objaviti album u svibnju. Armen!

Story: Drugi singl s tog albuma, pjesma 'Otrove', strušio je regionalni rekord - imao je 130.000 pregleda u prva 24 sata. Jeste li već navukali rušiti rekorda ili vas to i dalje raduje i iznenaduje?

Ja sam dajete. Mene sve raduje i iznenaduje da sam snimila prvu pjesmu. Kako često nastupam u Njemačkoj i Švicarskoj, općenito u Evropi, naš agent za Evropu puštao mi je pjesme 'nekog' Jače Brata i pitao me što mislim. Nitko iz mog benda nije razumio što pjeva, ali ja sam osjetila izvanredan talent i emociju. Meni doista. Onda sam došla kući i preslušavala sve što rade on i Buba Corelli, meni je to sjajno. Oni su pjesnici. Divni ljudi. Za nekoliko

dana na e-mail dobila sam pjesma 'Otrove' i, evo, sve smo otrovali. Nema vam spasa od Jale Brata i sestre Severine.

Story: Sudjeli po prva dva singla, pjesmama 'Kao' i 'Otrove', koje su stilski dijametralno suprotne, teško je rasuštiti kako će zvučati novi album. Možete li ga opisati?

Oprostite, ali ne mogu. Na svim mojim albumima pjesme su stilski dijametralno suprotne. Ne mogu pjevati jednu te istu pjesmu na albumu 45 minuta. U glazbi, bez obzira na to kakav izvodio, uz pretpostavku da imaš neki talent i znanje, treba imati i okus. UKus da znakuju pjesmu odabradi, na koji je način očekujući. I ne bojati se izazova kako bi sačuvala svoje ime kod kritika. To je ono što sam razvijala i dopuštala sebi. I oboleljivo i razigrano, sve me privlači u glazbi. Osim toga, nisam klasična pjevačica, ja sam autorka. Većina na zarađu da sam pisala i glazbu i stihove za 'Pugled ispod obrova', 'Mili moj', 'Djevojka sa selom', 'Ja samo pjevam', 'Prijateljice'... Pravo sam žensko, emotivna sam i strastvena. Kad pjevam baladu, sasprem u njoj svu bol. Kad se radujem, radujem se za sve pare. Takav je album, ženski, strastven, pomaknut. Ja bih to slušala da netko objavi, uz taj bih se album jako dobro zabavljala. Mislim da je dostopan naslednik albuma 'Dobrodošao u klub'.

Story: Kako ste ovaj put birali autore, može-

te li nam ih bolje predstaviti?

Moj glazbeni preporod dogodio se kad sam upoznala svoju glazbenu braću Filipa Miletića i Milota Bogdanovića. Godine 2010. nalaš sam autore koji dobro poznaju stranu glazbu, a naša je u krv, koji izlaze i znaju što se sluša, a nasa diskom odvojeni od ovoga naleg komada zemlje. Oni su mladi, talentirani, poletni.. Od 'Brada Pitta' 2011. napisali su mnogo izvrsnih pjesama. Većim su dijelom autori i pesama na albumu 'Dobrodošao u klub'. Oni su autori jedino od najuslušanijih pjesama s ovih prostora 'Uno momenta' sa 90 milijuna pregleda na YouTubeu koju su nedavno obradili jedna latino američka zvijezda i jedan grčki bend. Oni su autori i većine pjesama na novom albumu. Ostale pjesme radili su Dušan Bačić, s kojim sam divno surađivala na pjesmama 'Tarapana' i 'Generale', a za novi je album napisavio dvije odišiće pjesme, te Damir Handanović koji je napisao meni najdražu pjesmu 'Mrtav bez mene'. Marina Tucković za tu je pjesmu napisala ubojiti tekst. Razmišljam da tako nazovem i album. I Saša Lazić, odlučan autor, napisao je dvije pjesme.

Story: Dok čekamo cijeli album, koji vas od prva dva singla bolje oscrtava u ovom trenutku? Ne mogu to samo tako reći.

Story: Nakon višegodišnjeg iščekivanja, uskoro će svjetlo dana ugledati i muziklu 'Naša

Romantika u etno-eko selu

Publika s nestripljenjem iščekuje muziklu 'Naša bila štorija', čija je premijera zakazana za iduće ljeto, a dok se to ne dogodi,

Severina i Goran Karan omogućili su nam uvid u najavljuvani spektakl. Pjevači su na Prokurativama, kod crkve Sv. Duje i u Muzeju grada Splita te etno-eko selu Škopljanci u Radošiću snimili spot za duet 'Sta je svit', najavnu pjesmu muzikla. Baladu 'Sta je svit' potpisuju Goran Karan i Nenad Ninčević, a predstavlja dijalog likova iz muzikla - Ane Carić, koju će odigrati Severina, i Duje Duplančića, Karanova lika.

likova iz muzikla - Ane Carić, koju će odigrati Severina, i Duje Duplančića, Karanova lika. Spot je režirao Darko Drinovac, a sve pjesme iz muzikla 'Naša bila štorija' potpisuju Goran Karan i Nenad Ninčević te će uskoro biti objavljene na albumu u izdanju diskografske kuće Scardona.



NAKON SEDAM GODINA ZAVRŠEN MJUZIKL 'NAŠA BILA ŠTORIJA'

Severina kao lipa Ane proživljava zabranjenu ljubav s hajdukovcem

Za desetak dana snimit će spot za 'Sta' je svit' kojom najavljuju album sa 16 songova iz mjuzikla koji će premijeru imati na proljeće

PIŠE KLARA ROŽMAN

Setamom kaomak djeteti sedam godina Goran Karan i ja radili smo na mjuziku 'Naša bila štorija', priči o životu iz ranih sedamdesetih godina. I sada, nakon sedam godina rada, napokon stiže rezultat.

Ponosno mogu reći da će glavni glicuci iz 'Naše bile štorije', Severina Vučković (koja u mjuziku turnać Anu, zvanu Lipu, curu zaljubljenu u nogometnoga Hajduka) i Goran Karan (Duje, koga igra nogometni Hajduk), iako desetak dana animirati videospot za pjesmu 'Sta' je svit' kojom najavljuju album sa 16 songova iz mjuzikla koji će svoju premijeru dobiti na proljeće 2016. godine.

Pukti spektakl

Album će tijekom studenog objaviti diskografska kuća Scardena, a što se mjuziklataže, ufinalnim smarazgovorima s redateljima koji su pokazali najkvalitetnijima i najkompetentnijima za ovu našu djelu - okriva Nenad Ninčević, splitski skladatelj, koji je uz Gorana Karanu autor buduće pučke predstave o ljubavi Ane i Duje i očevi ne odobravaju njihovu vezu jer su im obitelji u svadi još druge svjetske rata.



"Naša bila štorija", i imamo ito i bitrati od trapeza blata, mimo-suknj, mnostvo cvjetnih, asenih ukrasa... - kaže Matija Vučić.

Osim Severine i Karana, u predstavi koja će publiku vratio u vremena u kojima je, kako pjevačkih brodica Ničićević, bilo više svega: ljubavi, sunca, mora, pjesme... uživo... govorio da

bili mnogi poznati Spiličani, Danijela Martinović u predstavi će tako glumiti Björn, Severinu najbolju prijateljicu, a Giuliano Đanić igrat će Linca, Dujinog najboljeg prijatelja. Tedi Spalato nastupit će iko barbu Luka, dobrodošlih grada, Artiljera Cultura i Streljaka. Slomljeni ujedno će dvije epizide "ljajone", dok će u ulazu Antunog strugog oca "direktora" Vinku nastupiti Stefan Kokšoš...

Svi oni slomljeni su i songove koji će se naći na albumu "Naša bila štorija" koji bi,

prema riječima izdavača Beatrič Pača (iz Scardene, međugorskih velikih pozitivnih prekograničnih u domaćoj načinskoj glazbi).

Album u studenome

- Doslovno svaka od četvrtak slobodna što ih napraviti i Karan mogla bi pobijediti na bilo kojem događaju festivala. Radi se o hitovima velike glazbene kvalitete, pravom mukom remek-djela - tvrdi Paše.

- Album je pisanstvo iz mjuzika u produkciji posebni u studenom, kako bi publika do pretpječa, kada planiramo premijeru mjuzika, mogla pjesme iz "Naše bile štorije" nam da i pjevati skupa s našim amfiteatrom. Jel ujek nismo odlučili u kojem će se točno gradu u Hrvatskoj održati premijera mjuzika, ali već sada znamo da ćemo neke predstaveigrati i izvan granica. Lijepo nas je

čekati i pjevati skupa s našim amfiteatrom. Jel ujek nismo odlučili u kojem će se točno gradu u Hrvatskoj održati premijera mjuzika, ali već sada znamo da ćemo neke predstaveigrati i izvan granica. Lijepo nas je

U SPLITU SE SNIMALA VIDEOPRICA ZA MJUZIKL 'NASA BILA STORIJA'

PIŠE KLARA ROŽMAN

Mogu su turisti i Spiličani, koji su jučerašnji sunčani dan iskoristili za šetnju starom gradskom jeczrom, zastajivali gledajući Gorana Karana kako uz zvuke pjesme - čiji stihovi glase: "Nisam tija slomit tebe, nisam tija slomit cvit, kad sam twoje suze vidi, sta je svit..." - odlazi od tužne Severine Vučković. No, Goran se o Severini opratio samo za potrebe snimanja videospota za pjesmu 'Sta' je svit' koji režira Darko Drinovac.

Ova skladba ujedno će biti prvinjak na spot CD-a na kojem će se nalaziti 16 songova iz mjuzikla "Naša bila štorija" koji su sedam godina stvarali Karan i Nenad Ninčević.

Prva zajednička suradnja

Album će se na tržtu pojaviti za koji tjeđan, a premijera mjuzika, u kojem će uz Severinu i Goranu uloge imati još i Giuliano Đanić, Danijela Martinović, Tedi Spalato, Stefan Kokšoš i drugi, očekuje se na projekcije.

Severina u mjuziku turnać Anu, zvanu Lipu, curu zaljubljenu u nogometnoga Hajduka kojeg igra Goran Karan, kojem je ovo prva suradnja sa splitskom pjevačicom.

- Drago mi je što smo Seve i ja zajedno imali priliku otpjevati doista posebnu pjesmu koja govori o teškim ljubavnim trenucima. Samu pjesmu doživljavamo poput prekrasnog filma, kada čujem prve tonove osjećim miris mora, zvučavalov lagani maestral - govori Karan koji je na snimanju pojavit u elegantnom crnom odijelu



Drago mi je što smo otpjevali doista posebnu pjesmu koja govori o teškim ljubavnim trenucima, govori o Karan koji je na snimanju pojavit u elegantnom crnom odijelu



Estare Culta. Severina je za snimanje spota pripremila dvije crne kreacije.

Dobra ispričnica

Poznata Dalmatinčica nakon splitske priče okrenula se daljnjim pripremama za svoje beogradsko vjenčanje koje je 22. studenog. Dotad će, nada se Severina, ljubitelji prave dalmatinske pjesme već moći uživati u gledanju video spota radi čijeg je snimanja

njeni partner iz mjuzika morao propustiti najvažniju sporednu stvar na svijetu koji praktično uvjek kad je kod kuće u Splitu.

- Kad sam ekipi s kojom igram picigin na Bačvicama rekao da me dva dana neće biti, nisu bili oduševljeni. Ali, naknadno su se složili sa menim i privatili da je druženje sa Severinom spak dobri ispričnici za nedolazak na picigina - u fali kuke Goran. •



Poleg Severine, Danijele in Gorana je svoje mesto v muzikalu dobil tudi Giuliano. Foto: Naša bila štorija

K nam prihaja eden od bolj pričakovanih muzikalov, ki so ga ustvarili naši južni sosedji. K projektu Naša bila štorija so povabili sama zvaneča imena, kar zagotavlja kakovost in dober obisk, zvezde dalmatinske in balkanske scene pa imajo poleg porekla ter glasbe še druge skupne točke. Ena od teh je težava z otroki, ki jim povzročajo še posebej veliko bolečin.

Severna Vučković in **Goran Karan** se nenehno bojujeta za svoj podmladek. Ona z bivšim možem za skrbništvo nad **Aleksandrom**, on pa za ugled in zdravje svojih dveh sinov. Oba sta se že večkrat zapletla v pretep in prepir, sin **Roko** je zaradi močnega udarca v glavo celo trepetal za življenje.

Severina v Ljubljani: Solze tekle v potokih

AVTOR K. D. 30. OKTOBER 2017, OB 9:15

Like 124K



MEDIASPEED

1/10 < >



■ GLASBA, © PETEK, 15. SEPTEMBER 2017 ■ AVI - AGENCIJA VRHUNSKEH TDEJ

ZVEZDNIKI NAŠE BILE ŠTORIJE V LJUBLJANI

SEVERINA, GORAN KARAN, DANIJELA IN NENAD NINČEVIĆ PREDSTAVILI MUZIKAL

Naša bila štorija je scensko glasbeni projekt, ki nas popelje v Split, v 70. leta, kjer se mladi par nedolžno in otročje zalubi ter prvič odkriva čare ljubezni, tudi tiste bolj grena, ko boli zlomljeno srce. Muzikal je zasnovan na scenariju večkrat nagrajenih avtorjev, Gorana Karana in Nenada Ninčevića, ki pa jo je v obliki koncerta in muzikala oživila režiserka Nina Kleflin. Na tiskovni konferenci, ki jo je povezovala Ivana Šundov, so doživeto o glasbeni ljubezenski zgodbi pričevali osrednje zvezde: Severina, Goran Karan, Danijela Martinović in Nenad Ninčević.

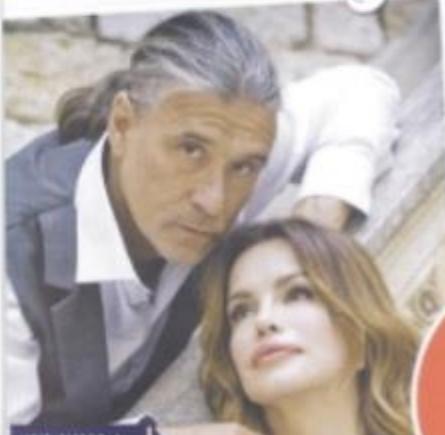
Severina je o ponovnem sodelovanju s Karanom dejala, da je bil trenutek, ko jo je k sodelovanju povabil Goran, eden najlepših trenutkov v njenem življenju. "Ko je Goran pred menoj zaigral na kitaro in odpel pesmi iz predstave, sem bila tako navdušena, da sem v oči dobila solze. S takim žarom in ljubeznijo je igral in pričeval zgodbo muzikala, da si čutil neskončno ljubzen, ki je tudi glavna tema zgodbe. Vem, da bo ta projekt, ki je pripravljen z dušo in srcem, v mojem življenju pustil neizbežen pečat," je v žaru razložila Severina, ki v muzikalu igra glavno žensko vlogo. Tudi Danijelo je v nastop prepričal že Goranovih oči, ko je pričeval o muzikalu. "Ko me je Goran ujal v garderobi in mi razložil o muzikalu s takim žarom v očeh, sem se takoj zaljubila v zgodbo in ne da bi vedela v kaj se podajam, sem privolila," kar malce zaljubljeno razlagata Danijela.

Idejni oče projekta Goran Karan z zgodbo želi v gledalcih vzbuditi ljubezen, dokazati, da ljubezen premaga vse, pa četudi je to nedolžna mladostniška zgoba. "Želel sem, da se vrнемo v 70. leta, v čas mojega in Nenadovega otroštva, takrat ko smo verjeli, da lahko vse slabo premaga ljubezen," je o podzgodbi pojasnil Goran Karan.

NOVICE
SVET
24

Moj SVET

SAMO
1,39 €



SEVERINA
IN GORAN
KARAN

LJUBEZEN LAHKO
SPREMENI VSE



PETER POLAK

VSI NJEGOVI OBRAZI



NINA
IVANČIĆ

ŽIVI
S POLNO
PARO!

DIETA
-8 KG
Z JESENSKO
JUHICO



EPU KOSARKI 2017

Z ENO BESEDO:
JUNAKI!

KRATKA ZGODOVINA PRIHODNOSTI: NE VEMO, KAKŠNA BO. SLUTIMO PA.



!

Pa hrvatski premjeri v Splitu je "Zagreb" prinesel musical nadal v Slovenijo. Slovenška premiera bo dnevišči 27. oktobra na dvorcu Trstič v Ljubljani, kar bodo nasledili trije novi predstavništvi. Na koncertih pa bo na sprednjem v dveromestničarji v Norberci.

Giuliano, Daniela, Severina in Goran Karan

KOMAJ ČAKAJO NASTOPE V SLOVENIJI!

KDOR SE JE PREŠLA ČETRTIK SPREHAL MIMO MESTNE HIŠE V LJUBLJANI, NI MOGL SPREGLEDATI KAJ NEKAJ FOTOGRAFI, KI SO VEČ KOT OČITNO NEDOGA PRČKANJALI IN NE KAR NEDOGA, AMAMI NEKAJ NAJVEČIH HRVAŠSKIH GLASBENIH ZVEZDNIKOV, KI SO V LJUBLJANO PRŠLI POKLEPAT Z NOVNARI O MUZIKLU, KI TO JESEN PREGHAJA NA SLOVENSCHE ODRE.

Tine Grešek, foto: Marko Vepčič/M24, pravočrtna gradiva

Stevorka, Daniela in Goran Radolfi so se včasih zvezd zvezd. Trenutno pa jih še vedno lahko gledate v televizijskem musicalu **"Z eno besedo: Junaki!"**, ki je eden izmed najboljših hrvatskih teatralnih predstav. Kako tudi ne to bolj, ko pa nastopajoče večje ekipo skupaj karatice, ki kar vse z odre. Med njimi je vokalne konkurenco, le pripravljenost, ki traja do sluge leta, in učinko je, da v dnevišči drug drugega učinkuje.

