

KLAPSKI KONCERTI

15 GODINA POSLIJE

NE DAMO TE PISMO NAŠA!

"Dalmatinska pisma iz kala, toverni, pjaceta... preselila se na prepune stadione"



NE DAMO TE PISMO NAŠA!

15 godina poslije

uredila Lina Malek

SCARDONA glazbena produkcija d.o.o.

Zagreb, 2021.

Impresum

"Ne damo te pismo naša! – 15 godina poslije"

Nakladnik: Scardona glazbena produkcija d.o.o.

Za nakladnika: Branko Paić

Urednica: Lina Malek, mag. comm., mag. croat.

Autori tekstova: Karmen Bošković, Ivica Bubalo, Branko Bubica, Mojimir Čačija, fra Emanuel Hoško, Rajmir Kraljević, Branko Paić, Robert Pauletić, Pavao Pavličić, Branko Slivar, Tanja Šimundić Bendić

Odabir fotografija: Tena Lovrić

Autori fotografija: Jadran Babić, Duje Klarić, Ivica Tomić, Edi Matić, arhiva Slobodne Dalmacije, Ilija Veselica, Marin Vajdić

Naslovna fotografija: Jadran Babić

Lekturu i korekturu obavila urednica

Zahvaljujemo Splitsko-dalmatinskoj županiji na potpori.



Sadržaj

Ljubo Stipišić Delmata – film

„Ej čovječe, vrati se sebi, dok još imaš kome“

1. Uvod
2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“
Ivica Bubalo
Branko Paić: Buntovni poklič
Mojimir Čačija: 10 godina Poljuda (2006. – 2016.)
Karmen Bošković
Popis svih izvođača i sudionika projekta
3. Koncerti „Ne damo te pismo naša“
4. Diskografija koncertnog ciklusa
5. Osvrti i sjećanja na koncertni ciklus
6. Pavao Pavličić: „Klapa i bend“
7. Robert Pauletić: „Legenda o Poljudu“
8. Branko Paić: „Ne damo te pismo naša“ izvan granica Hrvatske
9. Završna riječ urednice
10. Prilozi



Ej čovječe, vrati se sebi, dok još imaš kome - Ljubo Stipišić Delmata I Poljud 2006



Watch later



Share



1. Uvod

Drage čitateljice, dragi čitatelji, pred vama je osvrt na šestogodišnji koncertni klapski spektakl „Ne damo te pismo naša“ koji se ponajviše odvijao na području Splitsko-dalmatinske županije (čak šest koncerata održalo se na Poljudu), čime želimo ukazati na važnost klapske pjesme u 21. stoljeću i osobito na ulogu medija u oblikovanju glazbene scene. Autorski tim ciklusa, producenti Ivica Bubalo (agencija Picaferaj) i Branko Paić (Scardona), umjetnički direktor Mojimir Čačija i koordinatorica projekta Karmen Bošković koncertima su nastojali očuvati tradiciju klapske pjesme te raširiti njezinu popularnost po cijeloj Hrvatskoj i svijetu.

1. Uvod

Projektom izdavanja publikacije „Ne damo te pismo naša“ diskografska kuća Scardona obilježava petnaest godina od prvoga održanog koncerta, 3. rujna 2006. Ovim izdanjem u 2021., ujedno godini koju je Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske proglasilo Godinom čitanja, odlučili smo objaviti pregled glazbenog spektakla koji je „živio“ šest godina u devet hrvatskih gradova i dva grada izvan Lijepe Naše, a o kojem do sada nije bilo pisano na ovakav cjelovit i interaktivan način.

Ovo digitalno izdanje objavljeno je 3. rujna 2021., na 15. obljetnicu od prvoga održanog koncerta. Tiskano izdanje bit će prošireno i objavljeno do kraja rujna 2021.

1. Uvod

Publikacija se sastoji od tekstova autora projekta, umjetničkog direktora ciklusa te izjava predstavnika sudionika održanih koncerata, kao i ranije publiciranih izjava stručnjaka, novinara i poznatih osoba. Tu su i poveznice za već objavljene i neke do sada neobjavljene audio i videozapise s koncerata, izjave sudionika nekada i danas, pregled objavljenih članaka, itd. Svaki je održani koncert zabilježen, a odabrani su koncerti ujedno likovno predloženi ponajboljim fotografijama prema izboru Tene Lovrić. Jedno je poglavlje posvećeno publiciranoj diskografiji koja je likovno predložena naslovnica albuma, koje su ujedno poveznica za digitalne glazbene platforme na kojima je moguće u digitalnom obliku kupiti album. Odabrani videozapisi prilagođeni su osobama s oštećenjima sluha – dodani su titlovi. Osim standardnim hrvatskim jezikom, tekst publikacije prožet je i čakavskim narječjem pojedinih autora izjava čime se doprinosi očuvanju i promociji čakavskog narječja u kontekstu hrvatske jezične i kulturne baštine.

1. Uvod

Izdanjem je na sveobuhvatan način prikazano kako je koncertni ciklus započeo u Splitsko-dalmatinskoj županiji, a s godinama proširio svoje granice pa je tako, na temelju „Ne damo te pismo naša“, ostvareno pregršt koncerata, turneja i nastupa u susjednim zemljama, Europi, pa čak i na drugim kontinentima, o čemu piše Branko Paić. Projekt koji svoje „korijene“ ima na području Splitsko-dalmatinske županije tako je pridonio općoj popularizaciji dalmatinske glazbe.

Ono što je važno naglasiti jest da smo uz pomoć koordinatorice projekta Karmen Bošković proširili i našu arhivu pa smo tako povećali broj novinskih članaka o koncertima pa tako na kraju publikacije možete otkriti koje su novine, kada i u kojem obujmu te na koji način pisale o pojedinim koncertima. Jedan dokument sadrži isječke iz novina, a drugi je modernijeg tona pa su u njemu poveznice na raznorazne članke o koncertima koje smo uspjeli prikupiti i otkriti dok smo pripremali ovo izdanje.

1. Uvod

Audiovizualni materijali s kojima raspolažemo uklopljeni su u ovu publikaciju na interaktivan način – jednim klikom otkrit ćete videoizjave o projektu, pokrenuti snimke koncerata, otvoriti našu mrežnu stranicu s dostupnom diskografijom. Pregršt je sadržaja dostupno u okviru ovog izdanja. Poigrajte se, otplovite u neku od godine, guštajte i čuvajte pismu. Pismu koja je izvedena a cappella ili su joj glazbeni instrumenti dali podršku. Dalmacija je to, onaj šušur koji postoji i onaj miris koji se osjeti samo tamo. Neka vas zvuk odvede u jedan poseban svijet, u neko vrijeme koje je minulo, a opet je tako živo, aktualno.

Lina Malek, urednica
Zagreb, rujan 2021.



2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

Autori su ciklusa producenti Ivica Bubalo (agencija Picaferaj) i Branko Paić (Scardona), koji su koncertima nastojali očuvati tradiciju klapske pjesme te raširiti njezinu popularnost po cijeloj Hrvatskoj i svijetu. Mojimir Čačija bio je umjetnički direktor, a Karmen Bošković koordinatorica projekta.

Tijekom šestogodišnjeg ciklusa održana su ukupno 22 koncerta od čega 20 na području Republike Hrvatske i 2 u Bosni i Hercegovini. Sveukupno 44 klape, 3 KUD-a te 14 glazbenika i grupa nastupilo je u trinaest gradova ispred otprilike 100 000 ljudi! U Splitsko-dalmatinskoj županiji ukupno 27 klapa, 2 KUD-a i 14 glazbenika i grupa održalo je 8 koncerata na lokacijama koje mogu okupiti velik broj posjetitelja (stadion Poljud i gradske sportske dvorane) u trima gradovima (Sinj – 1 koncert, Split – 6 koncerata, Trogir – 1 koncert).

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.1. Ivica Bubalo

U ljeto 2006. godine za vrijeme koncerta klapa (Masline, Intrade) u trogirskoj Kuli Kamerlengo dobio sam ideju za veliki klapski koncert na Poljudu. Koncert je bio fantastičan, ali ono što me fasciniralo bila je oduševljenost publike koja mu je prisustvovala. To se sve poklopilo s mojim ranijim razmišljanjima o načinu zaustavljanja ogromnog prodora turbofolka jer mi je već tada bilo jasno da to nezaustavljivo guši našu izvornu klapsku i zabavnu glazbu koju voli 70 % hrvatske populacije. Predložio sam suradnicima dva naziva manifestacije, a usuglasili smo se da je naziv „Ne damo te pismo naša“ najbolji jer smo njime sve naše ciljeve jasno istaknuli.

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.1. Ivica Bubalo

Uvijek sam znao da sve što se dogodi koncertno u Hrvatskoj jest koncert, ali ono što se dogodi na Poljudu je povijest. U prvim razmišljanjima o sadržaju samog koncerta ideja je bila da to bude koncert meni najdraže klape Maslina. Karmen Bošković i ja otišli smo u Šibenik kod velikog Branka Bubice i izložili mu ideju. Branko je bio iznenađen, prihvatio je, ali i predložio da ove godine za početak ipak napravimo koncert sa 6, 7 klapa. Branko Bubica je taj koji je nakon tog prvog koncerta na Poljudu dao naziv koji je koncertima potpuno odgovarao – „klapski Woodstock“.

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.1. Ivica Bubalo

Na Poljudu je održano sedam koncerata koji su ugostili najveća imena naše klapske i zabavne glazbe. Svi koncerti pod nazivom „Ne damo te pismo naša“ (osim na Poljudu, održavani su širom zemlje) bili su sjajni, a promociji glazbe koju su promovirali znatno je doprinijela diskografska kuća Scardona na čelu s vlasnikom Brankom Paićem, koji je bio i u organizacijskom timu koncerata, a koja je sve što se događalo na Poljudu svake godine snimala, izdavala video i audioratke s tih događanja.



2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.1. Ivica Bubalo

S radošću i odmakom od 15 godina mogu konstatirati da je klapski Woodstock u obrani od folka napravio i više nego što sam očekivao. Činjenica je da je nakon trećeg koncerta bilo registrirano 420 klapa u odnosu na 72 prije. Klapske skupine u svoje repertoare uvrstile su desetine starih, pomalo zaboravljenih pjesama, a tisuće mladih postale su dijelom klapskih skupina.

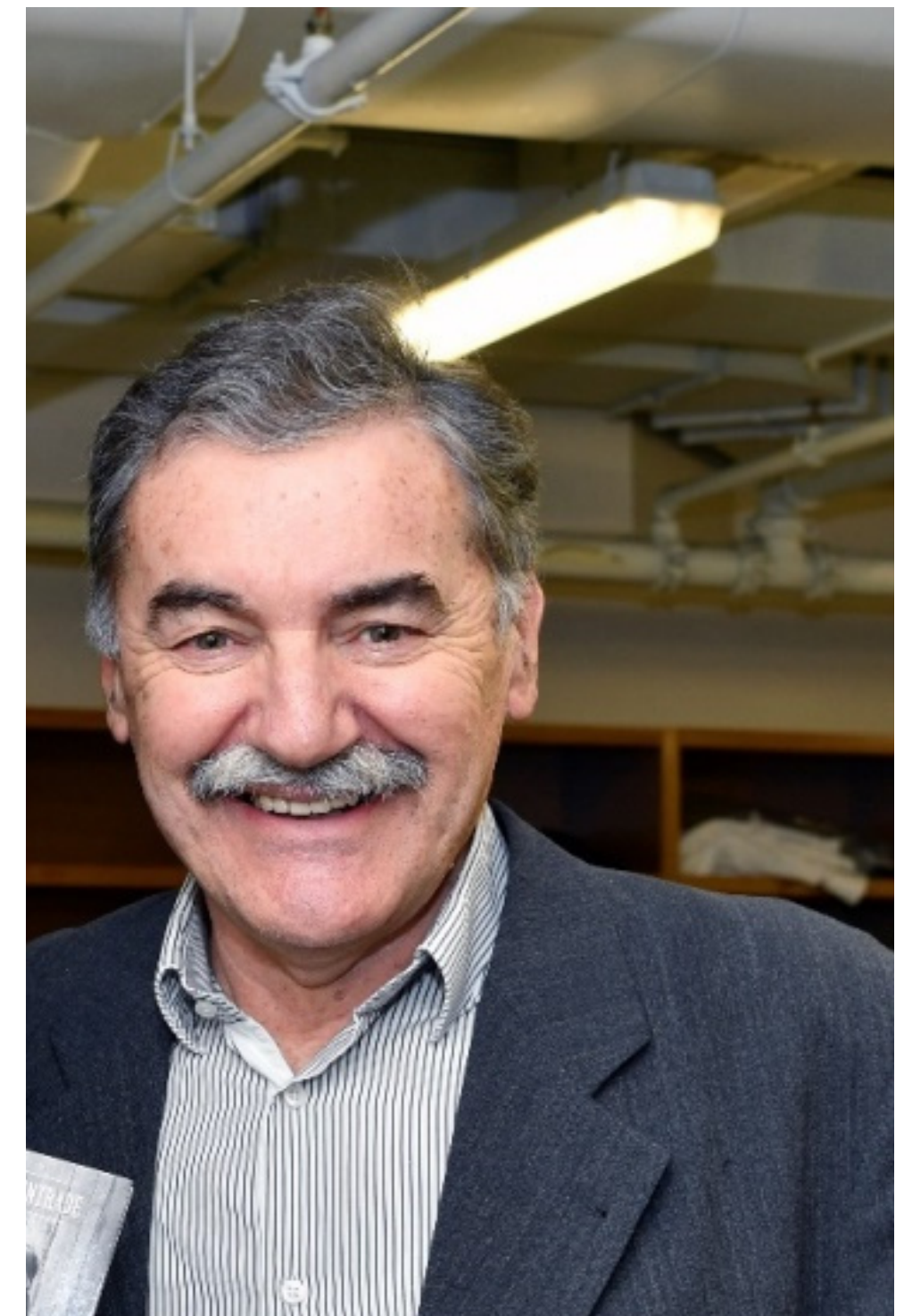
Mnogim ljudima koji su na razne načine pomogli u ostvarivanju ovog projekta treba zahvaliti, spomenuti ih, a to ćemo ostaviti za 20.godišnjicu uz monografiju, a možda i koncert na Poljudu

Split, kolovoz 2021.

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.2. Branko Paić

Naziv koncerta bio je buntovni poklič da ne damo našu pismu, glazbu našeg podneblja, naše korijenje i nasljeđe naših predaka. Nakon ovog koncerta ništa više nije bilo isto na glazbenoj sceni, a klapska glazba osvojila je brzo i susjedne zemlje. To je koncert koji je napravio tektonski pomak na cijeloj glazbenoj sceni, kao što je napisao Nenad Bach. Sama ideja projekta nastala je nakon koncerta 26. 7. 2006. u Trogiru, na kojem su nastupile klape Maslina i Tomislav Bralić i klapa Intrade.



2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.2. Branko Paić

Izbor prostora za klapski spektakl pao je na Poljud jer je on važan simbol Dalmacije uz simbole kao što su Hajduk i klapska glazba. Izbor Poljuda za koncert bio je u tom trenutku nevjerojatno hrabar potez jer klape do tog trenutka nisu bile popularne i nikad nisu nastupile na stadionu ili sportskim dvoranama. U uspjeh koncerta vjerovali su tada jedino organizatori jer su osjetili trenutak i da je to moguće ostvariti. Nitko nije ni sanjao da će to postati važan povijesni koncert koji će zorno posvjedočiti koliko naši ljudi vole glazbu svog podneblja i koliko im ona znači.

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.2. Branko Paić

Scardona je 2002. pokrenula ediciju „Zvuk Dalmacije – *The Sound of Dalmatia*“ i počela stvarati novu scenu s najboljim klapama i pjevačima iz Dalmacije kojima je za uspjeh nedostajao autorski tim koji će napisati kvalitetne pjesme, novi moderniji zvuk i kvalitetan menadžment. Novoj klapskoj sceni trebao je veliki događaj na kojem će imati priliku pokazati svoju kvalitetu, a to je bio klapski Woodstock!

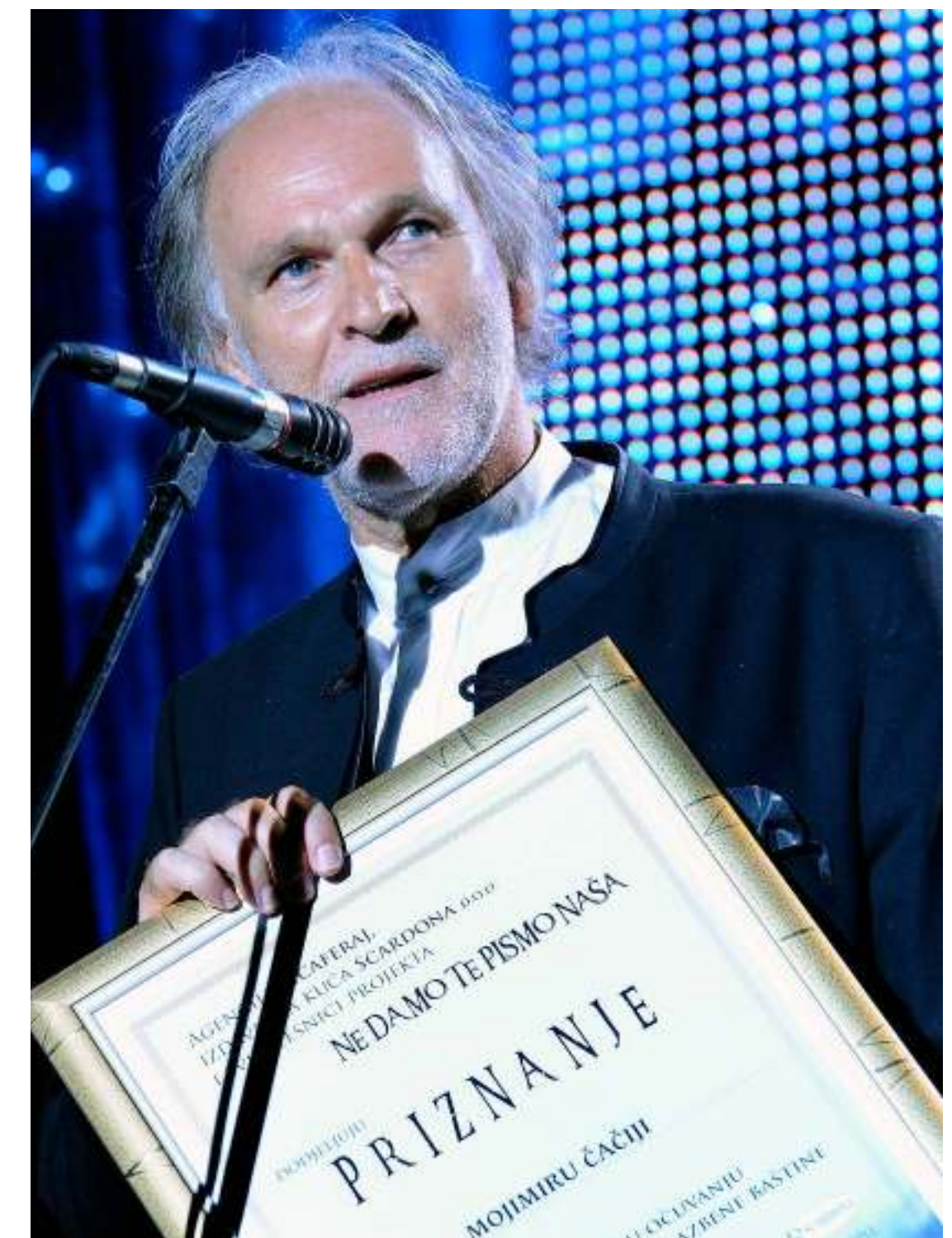
Zagreb, rujan 2021.

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.3. Mojimir Čačija: 10 godina Poljuda (2006. – 2016.)

Već puno desetljeće dalmatinske klape polako zauzimaju ponajveće hrvatske pozornice, a svoj put su otvorile velikim koncertom na splitskom Poljudu 2006. godine. Zvučni i videozapisi zabilježeni su na raznim koncertima tijekom ovih 10 godina i na taj način klapama je omogućen lakši put u medijske prostore.

Zasigurno je želja mnogih da nastave pjevati u ovim drugačijim klapskim ambijentima u kojima se amaterizam polako pretvara u profesiju.



2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.3. Mojimir Čačija: 10 godina Poljuda (2006. – 2016.)

Susrećemo se dakako s novim izazovima ovoga posebnog akustičnog prostora koji zahtijeva nešto drugačiji pristup odabiru samih skladbi, modernijim aranžmanima, dodajući im tako i glazbene instrumente koji polako približavaju klapsko četveroglasje pop izričaju. Na ovim koncertima svjedočimo izvedbama najljepših dalmatinskih pjesama i vraćamo sjećanja na neke neponovljive skladbe poput „Zvona moga grada“, „ Pismo ćali“

I dobro je da se klape bar na trenutak popnu na velike pozornice i zajedno s tisućama, u moćnom zvuku klapske terce i uzdignutih ruku ispjevaju poznate hitove, a onda se opet vrate zvukovnom savršenstvu dalmatinskih kaleta i povijesnih crkvice u kojima i pjevači i slušatelji proživljavaju svoj duhovni mir.

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.3. Karmen Bošković

S petnaest godina odmaka od prvoga koncerta „Ne damo te pismo naša“, a sudjelujući u svim fazama organizacije i realizacije, mogu samo reći sa zahvalnošću da sam ponosna i sretna što sam bila dio tima. O organizaciji, pjesmama, tehničkim karakteristikama svih koncerata tog naziva, mogu slobodno kazati – projekta, koji su organizirani nakon toga diljem Lijepe Naše, pričalo se i pričat će se još mnogo.

Ja bi se zato s jedne druge strane osvrnula na te koncerte. Naime, tijekom obavljanja mojih segmenta u organizaciji uvijek mi je prva misao bila publika koju smo očekivali na koncertima, poistovjećivala sam se s njome, njezinim očekivanjima, a našim mogućnostima i ciljevima jer najveće zadovoljstvo dobro napravljenog posla je zadovoljstvo onih kojima je to namijenjeno.

2. O koncertnom ciklusu „Ne damo te pismo naša“

2.3. Karmen Bošković

Mnogo rada, priprema, problema, umora, pomalo i strepnji nestanu u trenu kad na licima u publici za vrijeme koncerta vidite zadovoljstvo, sreću, uživanje. Svi smo u životu doživjeli neke trenutke kad sami sebi kažemo „kad sam ovo doživio, osjetio, ništa mi nije žao, ništa mi nije teško“. Prvi poljudski koncert bio je upravo to, nešto što se uvijek pamti i pamtit će se.



Popis svih izvođača, glazbenika, voditelja i sudionika realizatora projekta

Koncertni je ciklus u šest godina održavanja okupio 44 klape, 3 KUD-a, samostalna pjevača, 15 samostalnih umjetnika i glazbenih grupa. Svatko je od tih ljudi važan dio projekta pa je zato potrebno zabilježiti tko je sve sudjelovao – kako i u izvođačkom smislu, tako i u produkcijskom (a ako smo slučajno koga zaboravili, neka se ne uvrijedi, nije nam to bila namjera!). Svakome od srca hvala na uloženom trudu i odvojenom vremenu!



Klape

1. Maslina
2. Cambi
3. Tomislav Bralić i klapa Intrade
4. Šufit
5. Trogir
6. Sinj
7. Mirakul
8. mješovita klapa „Filip Dević“
9. Puntari
10. Crikvenica
11. OŠ Lučac
12. Putalj
13. Rašpe
14. Ragusa

15. Dišpet
16. Neverin
17. Kamen
18. Nostalgija
19. Luka
20. Bonaca
21. Kastav
22. Nevera
23. Fortunal
24. Morčići
25. Opuzen
26. Vokalisti Salone
27. Brodarica
28. Kumpanji
29. pivači KUD-a Cambi
30. Lindo

31. Maestral
32. Ragusavecchia
33. Gregada
34. „Sveti Juraj“ HRM-a
35. Kampanel
36. Grdelin
37. „Sv. Florijan“
38. Cambi (Split)
39. dječja klapa Bepo
40. Rišpet
41. Bunari
42. Elektrodalmacija
43. Šušur
44. Solin

Kulturno-umjetnička društva

1. KUD Kvadrilja
2. KUD Jedinstvo
3. KUD „Filip Dević“

Samostalni glazbenici i grupe

1. Vinko Coce
 2. Mišo Kovač
 3. Arsen Dedić
 4. Tereza Kesovija
 5. Ivica Čikeš
 6. Marijan Ban
 7. Đani Stipaničev
1. Tomi Miše
 2. Antonija Mirat
 3. Mia Soldatić
 4. Ženski duo iz Šolte
 5. Ante Sikirić, recitacija
 6. Bosutski bećari
 7. Najbolji hrvatski
tamburaši
 8. Gazde

3. Koncerti „Ne damo te pismo naša“

Koncertni je ciklus započeo na splitskom Poljudu 3. rujna 2006., a na istom je mjestu 2. rujna 2012. održan i posljednji koncert. Publika je tako u 9 hrvatskih gradova sudjelovala na klapskoj čaroliji, klapskom Woodstocku.

Poglavlje donosi kronološki pregled održanih koncerata, kao i datum održavanja pojedinog koncerta, lokaciju i popis izvođača koji su sudjelovali na koncertu. Tu su i neke od ponajboljih fotografija, odabrani isjecci novinskih članaka, a vizualni vas materijali jednim klikom vode na snimku koncerta na YouTube kanalu Scardone. U poglavlju s priložima možete pronaći veći broj novinskih isječaka o koncertima koje smo prikupili u našoj arhivi i uz pomoć Karmen Bošković (dokument je digitalno dostupan klikom na poveznicu).

1. koncert „Poljud 1“

Datum: 3. rujna 2006.

Lokacija: Stadion Poljud, Split

Izvođači: klape Maslina, Cambi, Intrade, Šufit, Trogir, Sinj, Mirakul, mješovita klapa „Filip Dević“, Puntari, Crikvenica, KUD-ovi Kvadrilja, Jedinstvo i „Filip Dević“

Multimedija: CD , DVD i snimka koncerta na YouTubeu





2. koncert

Datum: 17. studenoga 2006.

Lokacija: Košarkaška dvorana Jazine, Zadar

Izvođači: klape Maslina, Šufit, Tomislav Bralić i klapa Intrade, klapa OŠ Lučac, Sinj, „Filip Dević“, Neverin, KUD „Filip Dević“

3. koncert

Datum: 1. prosinca 2006.

Lokacija: Sportska dvorana, Metković

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Trogir, Sinj, Opuzen, Neverin, Mirakul, „Filip Dević“



4. koncert

Datum: 27. prosinca 2006.

Lokacija: Sportska dvorana „Vinko Kandija“, Trogir

Izvođači: klape Putalj, Rašpe, Neverin, „Filip Dević“, Mirakul, Šufit, Maslina, Trogir

5. koncert

Datum: 30. prosinca 2006.

Lokacija: Klub Aurora, Primošten

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Sinj, Maslina, Trogir i Neverin, Vinko Coce

6. koncert „Život leti kapetane“ (dva koncerta u jednom danu)

Datum: 1. veljače 2007.

Lokacija: Koncertna dvorana Dražen Petrović, Zagreb

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Trogir, Šufit, Sinj, Ragusa, Neverin, Dišpet i „Filip Dević“ (KUD i mješovita klapa):

Multimedija: CD, snimka koncerta na YouTubeu





NE DAMO TE PISMO NAŠA U dvorani Dražena Petrovića sinoć održana dva spektakularna klapska koncerta



Stipe
Breko

Na koncertu je nastupila i klapa Ragusa



Klapa Maslina već je tradicionalno zaslužila ponajveći pljesak zahvaljujući velikom hitu "Da te mogu pismom zvati"

Klupska fešta za puk

DENIS DERK

Istina je da su klapu u rujnu napunile Poljud, ali je i istina da su jučer dva puta do kraja napunile košarkašku dvoranu Dražena Petrovića! Čak devet tisuća Zagrepčana slušalo je klapsku pjesmu, najzanosnije pozdravljajući šibensku klapu Maslinu, eksponiranog solista Bran-

ka Bubicu i njihov klapsko-šlagerski hit nad hitovima "Da te mogu pismom zvati". Ovacije je izazvala i klapa Intrade, pogotovo s pjesmom "Croatia iz duše te ljubim", te trogirski Pavarotti Vinko Coce koji se pojavio s klapom Trogir dobivši iz publike i jedan cvijetak.

Špiro dozivao Mamića

Na prvom koncertu u 18 sati voditelj Špiro Guberina

uzalud je prozivao Zdravka Mamića. No, publika raspoložena za pjesmu nije se dala impresionirati.

Čak devet tisuća gledatelja uživalo je sinoć u dva koncerta

ti političarima, tajkunima ni estradnim zvijezdama. Bila je to fešta za puk koji je

pozdravio i mješovitu klapu Filip Dević i Ragusu, žensku klapu Neverin, ali i dvije muške klapu Sinj i Šufit koje su se Ciboni predstavile najklapskijim, klasičnim programom bez instrumenata i pjesama s prizvukom grčkog melosa.

Prisjećanje na Dražena

Osobito je toplo i u sportskoj dvorani odjekivao čuveni glas dugogodišnjeg prvog tenora klapu Sinj i

velikog alkara čiji povrat na trkalište i dalje očekujemo - Stipe Breke. Uz obračun "Cesarice", ponosna i smelena klapa Sinj otpjevala je i klapski vrhunac večer pjesmu "Na me pogled obrati" koja je zagrebačku dvoranu pretvorila u omniški trg. A pravi potez bila je izvedba pjesme "Život leti kapetane" koja je sve prisutne još jednom podsjetila na srčanog šibenčanina Dražena Petrovića.

7. koncert

Datum: 2. veljače 2007.

Lokacija: Dvorana Mladosti, Rijeka

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Trogir, Šufit, Sinj, Ragusa, Neverin, Dišpet i „Filip Dević“

46 Srijeda, 17. siječnja 2007.

FOKUS

NOVI LIST

RIJEKA DOMAĆIN VELIKOG KLAPSKOG SPEKTAKLA »NE DAMO TE PISMO NAŠA«

NOVI LIST - 17.01.2007.

Klaski Woodstock 2. veljače u Dvorani mladosti

Na koncertu u Rijeci nastupit će vrhunske hrvatske klapske skupine

RIJEKA – U petak, 2. veljače u Dvorani mladosti na Trsatu održat će se veliki klapski spektakl »Ne damo te pismo naša«. Na tiskovnoj konferenciji održanoj tim povodom maestro Mojmir Čačija, umjetnički direktor koncerta, podsjetio je kako je događaj istog naziva održan na Poljudu 3. rujna prošle godine. Prozvan »klaskim Woodstockom«, okupio je najbolje dalmatinske klape te klapu Crikvenica kao posebnog gosta, a pratilo ga je petnaest tisuća gledatelja.

– Na koncertu u Rijeci nastupit će vrhunske hrvatske klapske skupine, a neke će klape nastu-

piti i uz instrumentalnu pratnju mandoline i gitare, kazao je Čačija, dodavši kako se takvim manifestacijama pokušava zaštititi autohtono i ono što nam je u genima.

Budući da na području Primorsko-goranske županije djeluje pedesetak klapskih družina, na što je podsjetila tajnica HGU-a Primorsko-goranske županije Jadranka Čubrić, grad Rijeka logično je mjesto za održavanje velikog klaskog spektakla na kojem će se okupiti neke od najboljih hrvatskih klapa.

Na koncertu, koji će otvoriti Ljubo Stipišić Delmata, nastu-

paju klape Maslina, Intrade, Trogir, Sinj, Filip Dević, Šufit, Ragusa i Fortunat te ženska klapa Luka, najtrofejnija hrvatska klapa koja djeluje već više od dvadeset godina, i KUD Filip Dević koji će izvesti završno kolo iz opere »Ero s onoga svijeta«.

Za koncert »Ne damo te pismo naša« koji počinje u dvadeset sati, ulaznice po cijeni od osamdeset kuna za parter i šezdeset kuna za tribine, mogu se nabaviti u Croatia Recordsu, Aquarius CD Shopu te caffe baru Gradina na Trsatu.

Ivana KOCIJAN



Ivan Bubalo, Mojmir Čačija, Jadranka Čubrić, Branko Pajić i Tatjana Bon

8. koncert

Datum: 4. veljače 2007.

Lokacija: Sportska dvorana, Dubrovnik

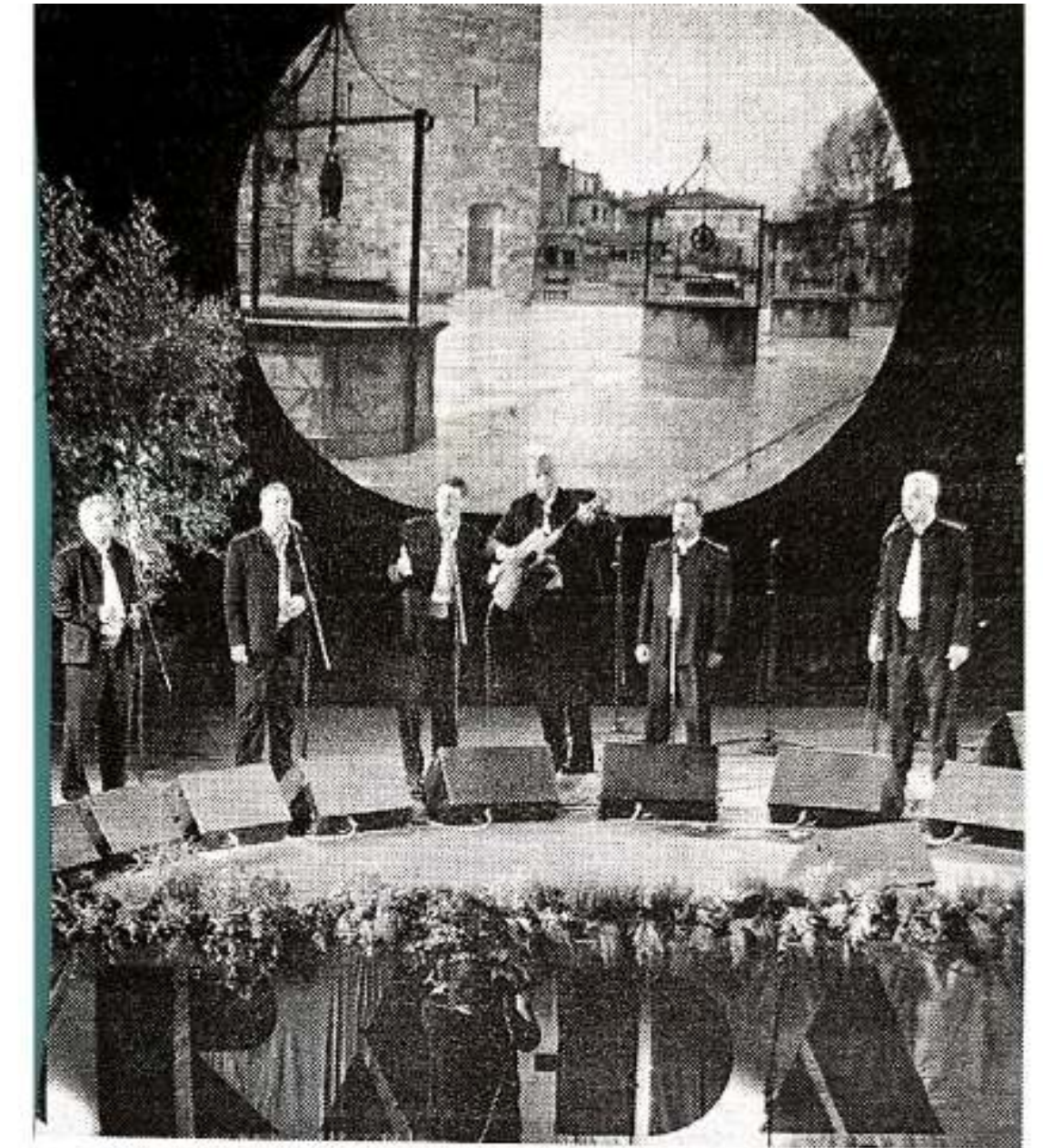
Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Trogir, Šufit, Sinj, Putalj, Lindo, Maestral, Ragusavecchia, mješovita klapa „Filip Dević“

9. koncert

Datum: travanj, 2007.

Lokacija: Velika sportska dvorana, Ljubuški

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Trogir, Šufit, Sinj, Maslina, Neverin, Elektrodalmacija, Mirakul, Vinko Coce i KUD „Filip Dević“



Klapski spektakl u Ljubuškom

Veliki klapski spektakl pod nazivom "Ne damo te pisma naša", put putuje u Hercegovinu, točnije u Ljubuški, u kojem će u ponedjeljak, s početkom u 20.30, u Velikoj sportskoj dvorani nastupiti naši poznati pjevači dalmatinske klapske pisme. Nakon koncerta u 20 gradova diljem Lijepe naše, klape Maslina, Intrade, Trogir, Šufit, Sinj, Mirakul, Neverin, Elektrodalmacija, te Vinko Coce i KUD Filip Dević sa završnim Erićnim kolom, razgalit će pjesmom i ljubitelje dobre pi-

sme iz Hercegovine, koji su već pokazali golemo zanimanje za ovim glazbenim spektaklom.

Koncert u Ljubuškom, kojem će, kako je najavljeno, biti nazočni brojni dužnosnici iz ovoga kraja, humanitarnog je karaktera, a cilj mu je skupljanje novca za kupnju pokretnog mamografa. Velika klapska turneja, nakon Ljubuškog, nastavlja se novim nastupom u osječkom Valpovu, a onda i svibanjskim koncertom u sarajevskoj Skenderiji.

T.Š.B.

10. koncert

Datum: 1. lipnja 2007.

Lokacija: Skenderija, Sarajevo

Izvođači: klape Šušur, Solin, Kampanel, Neverin, Elektrodalmacija, Šufit, Sinj i KUD „Filip Dević“, Vinko Coce



BEZ POLITIKE KONCERT 'NE DAMO TE PISMO NAŠA' ODUŠEVIO SARAJLIJE

Ovacije za klapsku pjesmu

Zlatko TULIĆ

Koncertom dalmatinskih pjesama u sarajevskoj Skenderiji pod nazivom *Ne damo te pismo naša - Dalmacija u srcu*, zvanično je otvorena manifestacija Dani hrvatske kulture u BiH, koja se već nekoliko godina tradicionalno održava u organizaciji Veleposlanstva RH u Sarajevu.

Gotovo dva i pol sata oko tri tisuće Sarajlija nisu skrivale osje-

Sarajlije su uživali u svima znanim dalmatinskim melodijama, prateći ih pjesmom, te pozivima na bis. Koncert je završen pjesmom 'Da te mogu pismom zvati', na koju je cijela Skenderija ustala i pjevala

ćaje prema klapskom pjevanju i posebno Dalmaciji, uživajući u melodijama *Moj galebe*, *Vela Luka*, te u pjesmi *Kemala Montena Sarajevo ljubavi moja*, koju je izvela mješovita skupina iz splitke *Elektrodalmacije*. Koncert su otvorile klape *Šušur* i *Solin*, izvedbama narodnih pjes-

ma iz tog kraja. A kako je koncert odmicao tako je i publika postajala sve opuštenija, te počela pratiti izvođače, posebno kada se na podiju pojavio **Vinko Coce**.

Svoje je *Ribare* ispjevao uz praćnje publike kao velikim back vokalom, koja ga je na kraju ispratila frenetičnim aplauzom i dizanjem sa svojih mjesta. Ni sam Coce nije vjerovao da u ovom gradu ima toliko obožavatelja, što ga je ponukalo i na razmišljanje o samostalnom sarajevskom koncertu.

Prave ovacije doživjeli su i prošlogodišnji pobjednici festivala klapa u Omišu - klape *Šufit*, koja je na bis izvela legen-

darnu *Cesaricu*. Premda je pred kraj koncerta izvedeno glasovito Kolo iz opere *Ero s onoga svijeta*, na završnu pjesmu *Da te mogu pismom zvati*, cijela Skenderija je ustala i pjevala.



Posjet Bašćaršiji i Vrelu Bosne

U Sarajevu je nastupilo sveukupno osam klapa: Šufit, Sinj, Neverin, Elektrodalmacija, Filip Dević, Solin, Kampanel i Šušur. Program koji se održao pred prepunom zapadnom tribinom vodili su Ivanka Luetić i Denis Šabić. U trenucima odmora za dalmatinske goste je organiziran posjet Bašćaršiji i Vrelu Bosne.

PRODUCENT IVICA BUBALO:
Ljudi znaju što vrijedi
"Koncert u Sarajevu je pokazao da svaka prava glazba ima svoju publiku. Ovacije nakon svakog nastupa ipak su najbolje mjerilo kvalitete. Ljudi znaju što vrijedi", kaže Ivica Bubalo, izvršni producent projekta, koji je naveo i kako je svaka od klapa dobila poziv za samostalnim gostovanjem u Sarajevu.

11. koncert „Klapski pozdrav Gospi Trsatskoj (dva koncerta u dva dana)“

Datum: 21. lipnja 2007.

Lokacija: Trsat, Rijeka

Izvođači: a capella klape Vokalisti Salone, Sinj, Crikvenica, Dišpet, Kamen, Nostalgija, Luka, Fortunal i Morčići, Vinko Coce

Multimedija: CD

12. koncert

Datum: 22. lipnja 2007.

Lokacija: Trsat, Rijeka

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Elektrodalmacija, „Filip Dević“, Kampanel, Ragusa, Bonaca, Kastav, Nevera, Vinko Coce

Multimedija: CD



Koncertnu večer otvorilo je riječki »Morčić«

U PERIVOJU SVETIŠTA MAJKE BOŽJE NA TRSATU TIJEKOM DVA DANA ODRŽAN SPEKTAKL »KLAPSKI POZDRAV GOSPI TRSATSKOJ«

Klupska pisma za srce i dušu

Bogat repertoar, gotovo tri sata druženja s klapskom pjesmom i prepun auditorij perivoja Trsatškog svetišta pokazali su da je Rijeka doista odličan domaćin koji njeguje i štuje tradiciju održavanja klapskih događanja te ima veliki broj klapa, kako u gradu, tako i u svom okruženju



Klape su oduševile mnogobrojnu publiku na Trsatu

la izvedbom oduševila mnogobrojnu publiku koja je preksinoć pohodila Trsat i uživala što u izvornim narodnim dalmatinskim pjesmama, što u autorskim skladbama.

Nakon uvodne prezentacije izgradnje Pastoralnog centra Aule Ivana Pavla Drugog kojoj je i namijenjen do priroda od prodaje karata, prvu koncertnu večer otvorila je riječka klapa »Morčić« koja je nedavno na debitantskoj večeri festivala na Bolu nagrađena prvom nagradom stručnog žirija i prvom nagradom publike. U gotovo trosatnom programu, tridesetak klapskih pjesama izvele su klape

»Dišpet«, »Kamen«, »Nostal-gija«, »Vokalisti Salone« i klapa »Sinj« samostalnim repertoarom te kao potpora Vinku Coci koji je nastupio umjesto napuštene klape »Sufit«. Boje domaćih klapa branile su ženska klapa »Luka« te muške kolege iz »Fortunala« i »Crikvenice« i tako pokazale da Rijeka i okolica doista već dugu niz godina njeguje klapsku pjesmu. Tijekom prve večeri posebnu je nagradu organizatora i klapa primila i Iva Vianello, urednica portala na-klapskinacin.com zbog doprinosa afirmaciji i promociji klapskog izraza.

Daniela BAUK
Snimio Ivica TOMIC

RIJEKA – Pod vedrim nebom tople ljetne noći i prepunim auditorijem perivoja Svetišta Majke Božje na Trsatu koje je sinoć ugostilo gotovo 4 tisuće posjetitelja, zaključen je dvodnevni spektakl »Klaski pozdrav Gospi Trsatškoj«. Dok je prva koncertna večer klapske manifestacije okupila deset ponajboljih hrvatskih klapa koje su a capella izvedbom oduševile i one najzahtjevnije ljubitelje klapskog izraza, sinoć održan koncert ugostio je još deset najboljih klapa koje su izvedbom uz instrumentalnu pratnju podsjetile na neke

od najvećih hitova klapskog pjevanja.

Bogat repertoar, gotovo tri sata druženja s klapskom pjesmom i odličan odaziv publike pokazali su da je Rijeka doista odličan domaćin koji njeguje i štuje tradiciju održavanja klapskih događanja te ima veliki broj klapa, kako u gradu, tako i u svom okruženju, a manifestacija »Klaski pozdrav Gospi Trsatškoj« još je jednom potvrdila da »lipa dalmatinska pisma« divno zvuči, ne samo na splitskoj rivi, već i diljem Lijepe naše te da uvijek pogodi ravno u srce i dušu.

Prva večer manifestacije



Klape »Dišpet« u perivoju Svetišta Majke Božje



Muškoj klapi »Kastav« podršku su pružile i ženske članice

MANIFESTACIJA »KLAPSKI POZDRAV GOSPI TRSATSKOJ« OKUPILA DVADESET KLAPA I GOTOVO ŠEST TISUĆA ODUŠEVljenih POSJETITELJA

Dva dana uživanja u klapskoj pjesmi



Vinko Coci uz »Elektrodalmaciju«

RIJEKA – Jedna od najljepših klapskih priča ispričana je u protekla dva dana u perivoju Svetišta Majke Božje na Trsatu – dva dana druženja s vrhunskim hrvatskim klapskim pjesmama koje su u a capella izvedbi ili uz instrumentalnu pratnju izvele šezdesetak pjesama iz bogate riznice klapskih skladbi, ali i obrada popularnih dalmatinskih hitova, zadovoljili su ukus i onih najzahtjevnijih ljubitelja klapskog izraza.

Okupiti dvadeset najistaknutijih imena hrvatske klapske scene i realizirati dvije koncertne večeri, jednu posvećenu a capella izvedbi, a drugu uz instrumentalnu pratnju, nije ni malo lak podvig. No, upravo je to uspjelo dvodnevnoj manifestaciji »Klaski pozdrav Gospi Trsatškoj« koja je okupila ponajbolje klape iz cijele Hrvatske koje su riječkoj, ali i publici pristigloj iz svih krajeva Lijepe naše pa i šire, ponudile bogat repertoar i dva da-

na pjesme za srce i dušu. Nakon uspješne prve večeri koja je u perivoju Svetišta Majke Božje na Trsatu okupila više od dvije tisuće istinskih ljubitelja klapske pjesme, preksinoć je održana i druga večer klapa uz instrumentalnu pratnju pred prepunim auditorijem koji je brojio gotovo četiri tisu-

će zaljubljenika u dalmatinsku pjesmu, a doista bogat i raznolik repertoar rijetko je koga ostavio ravnodušnim. Drugu večer otvorila je domaća klapa »Ne-

Dvodnevna manifestacija »Klaski pozdrav Gospi Trsatškoj« okupila je ponajbolje klape iz cijele Hrvatske koje su riječkoj, ali i publici pristigloj iz svih krajeva Lijepe naše pa i šire, ponudile bogat repertoar i dva dana pjesme za srce i dušu

Priznanje autoru pjesme »Da te mogu pismom zvati«

Pred sam nastup klape »Maslina« koja je nedavno obilježila dvadeset godina postojanja, posebno je priznanje dobio Iva Badurina, autor najzvučnije novokladane klapske pjesme »Da te mogu pismom zvati«. Nagradu mu je uručio Branko Pajić iz izdavačke kuće »Scardona« koja je dvodnevni klaski spektakl na Trsatu trajno zabilježila, a dvostruki nosač zvuka bit će objavljen krajem srpnja te distribuiran zajedno s Novim listom.

skle pjesme, prve smo večeri imali priliku čuti i nove skladbe te obrade popularnih pjesama aranziranih u duhu klapskog pjevanja. Upravo je taj prvi koncert dokazao da se izvorna klapska pjesma njeguje i izvan splitskog bazena, a široj afirmaciji sigurno je u posljednje vrijeme pridonio i Omiški festival koji je postavio visoke standarde, kao i niz kvalitetnih autora koji pišu pjesme za klape, zaključio je Čačija.

Daniela BAUK
Snimio Ivica TOMIC

Serafin Sobol – veliki ljubitelj klapa

Posebnu nagradu organizatora, ali i klapa koje su dva dana pohodile perivoj Trsatškog svetišta, zaslužio je fra Serafin Sobol, i sam veliki ljubitelj klapske pjesme. U znak sjećanja na »Klaski pozdrav Gospi Trsatškoj« umjetnički direktor manifestacije Mojmir Čačija uručio mu je prikladan dar.

– Dragi prijatelji Trsata i Svetišta Majke Božje Trsatke, iskreno vam hvala. U ponedjeljak ću,



Serafin Sobol zatvorio je manifestaciju dirigirajući klapskim



13. koncert „25 godina klape Sinj“

Datum: 1. kolovoza 2007.

Lokacija: Nogometno igralište NK Junak, Sinj

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Elektrodalmacija, „Filip Dević“, Sinj, Šufit,

Vokalisti Salone, Vinko Coce

Multimedija: CD, DVD

OBLJETNICA POZNATA KLAPA PROSLAVILA 25. ROĐENDAN GALA KONCERTOM U LISINSKOM

Ta divna sinjska noć

Slavljenicima su se na pozornici pridružili i Sandra Bagarić, Tedi Spalato, Hari Rončević, Jadranka Gračanin i ansambl 'Lado', Najveći pljesak zaslužila su dva klasika dalmatinske klapske pisme 'Vilo moja' i 'Konoba'



Politika u publici: Božo Biškupić, Tedi Spalato, Hari Rončević

PIŠE
ANTONELA MARUŠIĆ

Velikim koncertom u dvorani Lisinski klapa Sinj proslavila je 25 godina svoga postojanja na domaćoj klapskoj sceni.

Ufemeljena još 1982. godine pod vodstvom maestra Mojmira Čačije, ova klapa ak-

tivno promovira dalmatinsku glazbenu baštinu na brojnim gostovanjima po svijetu. Rezultat su njihova stalnog usavršavanja i rada na vlastitoj prepoznatljivosti i brojne nagrade koje su dobili na domaćim i stranim festivalima.

Na koncertu u Lisinskom tradicionalnim i skladanim izvedbama klape Sinj pridru-

žili su se i gosti; operna pjevačica Sandra Bagarić, Tedi Spalato, Hari Rončević, Jadranka Gračanin, te ansambl Lado.

Večer je počela sa svima dobro poznatim izvedbama pjesama poput Dobra večer uzorita, Ustani Ivo Ivane, a veliko odobravanje publike zaslužila su dva klasika dalma-

tinske klapske pisme Vilo moja i Konoba koja su na oduševljenje publike izvedena na kraju koncerta. Valja spomenuti i sjajne izvedbe mlade pjevačice Ive Ajduković koja je u ovu večer unijela dašak soula izvedbom I Can See Clearly Now, te nastup Sandre Bagarić s Bocellijevom Con Te Partiro.



Klape su za kraj zajedno otpjevale svoje najveće uspješnice...

SRETAN ROĐENDAN KLAPSKI SPEKTAKL U GRADU ALKARA

Sinjska noć za pamćenje

'Ovo je večer u kojoj su titrale glasnice pokazujući nam našu povijest. Slavljeničku su nam noć uveličali i najdraži prijatelji s kojima smo oživili trenutke našega dugogodišnjeg rada', nije krio sreću Mojmir Čačija



... što je oduševljeno pratilo više od 5000 Sinjana

Dobra stara dalmatinska pjesma obojila je grad alkara, a povod je bio svečana obljetnica, 25 godina djelovanja klape Sinj, proslavljena velikim koncertom na prepunom gradskom stadionu.

Domaća rič je i ovaj put pokazala svoju snagu, sa Sinjanima su se na pozornici isprepleтали članovi klapa Filip Dević, Neverin, Elektrodalmacija, Vokalisti Salone, Šufit, Intrade, Vinko Coce, Maslina, KUD-ova Filip De-

vić, Brnaze i Glavice, koji su na kraju svi zajednički otpjevali i nekoliko klapskih uspješnica.

Svoj obol domaćoj atmosferi su dali i specijalni gost Spiro Guberina, koji se nekoć upravo u Hrvacama pripremao za svoju legendarnu ulogu, ali i maestro Mojmir Čačija, alfa i omega sinjskih slavuja, koji je za svoje djelovanje na rodnodanskoj veselici dobio i posebno priznanje.

"Ovo je večer u kojoj su titrale glasnice pokazujući

nam našu povijest. Slavljeničku su nam noć uveličali i najdraži prijatelji, kolege i gosti s kojima smo oživili trenutke našega dugogodišnjeg rada", nije krio sreću porinovac Čačija.

Uz Ne daj se Cetino, Croatia iz duše te ljubim i svojevrtnom klapskom himnom, skladbom Da te mogu pisnom zvati, sinjski se happening prebacio u zatvorene gradske prostore, gdje se do dugo u noć slavila dalmatinska glazbena povijest.

Tanja ŠIMUNDIĆ-BENDIĆ

14. koncert „Poljud 2“

Datum: 9. rujna 2007.

Lokacija: Stadion Poljud, Split

Izvođači: Mišo Kovač, Tereza Kesovija, Vinko Coce, Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Šufit, Maslina, Sinj, Elektrodalmacija, Brodarica, Kumpanji, muška i mješovita klapa „Filip Dević“, Ivica Čikeš

Multimedija: CD, DVD i snimka koncerta na YouTubeu







HELENA ZA IZGLAD NE MARI
Jedna od najpoznatijih manekenki 90-ih Helena Christensen, u 38. godini teško da nalikuje top-modelu. Hollywood se naveliko bori na ogovaranje njezina izgleda, na što je Helena uzvratila kako se nikada nije imala potrebu 'uklopiti u kriterije koje nameće svijet show-businessa'. M.M.



Legendarni Miso bio je pravi slao koncerta "Ne damo te pismo naša Z", koji je dobio CD izdanje

VERSI & NOTE DISKOGRFSKI FINALE
POLJUDSKE GLAZBENE FEŠTE

Klapski spektakl na trosatnom CD-u

Na dvostrukom CD-u mjesto su našle 34 poznate pjesme u izvedenju prvaka klapske i glazbene scene: Mate Miše Kovača, Tereze Kesovije, Vinka Coce, Tomislava Bralića i klape Intrade, Šufita, Elektrodalmacije, Filipa Devića, Kumpanja, Brodarice

PIŠE
TANJA
ŠIMUNDIĆ-BENDIĆ

Glasbeni znalci se slažu: klaseka je pjesma doživjela svoj puni procvat, a tome najbolji svjedoči i nedavni poludiskografski. *Ne damo te pjesma naša* 2, zbog kojeg su tribine bit će puna tri i pol sata odzvunaše svom silinom emocija. Kao i nakon prvog velikog poludiskografskog spektakla, i ovaj će kuje-driti CD, na ovaj put dvostruki, na kojem su mjesto našle 34 svima poznate melodije u izvodnjem prava klasičkom i etnoobno.

Mate Miso Kovač, Tereza Kesovija, Vinko Coci, Tomislav Bralić i *Intrade*, klape Šufit, *Elektrodalmacija*, Filip Dević, *Kumpo-*

nji, Brdarica, to, kao do-
datni desert u cijeloj priči,
prvak opere splitskog
HNK Ivica Ćikeš u potpuri-
jetoj Tjardicevih najboljih
arja, sukus su novog troi-
posatnog nosača zvuka ko-
ji se od danas može prona-
ći u prodaji.

Rezultat je to i više od pet tisuća zaprimljenih po ziva izdavačkoj kući *Scordania*, kojoj je to bio pokazatelj da s CD-om, što donosi neku od najljepših dalmatinskih pjesama, treba što prije izaći u javnost. Nije ni malo dvojilo Branku Pačić, *Scordania* producent, koji se na prvi spomen Poljuda, kaže, sjeća kolektivnog

transa i posvemašnjeg oduševljenja publike

"Preko nuci se promije-
la kompletna glazbena
scena. Nakon određenog
vremenskog odmaka po-
stali smo svježiji koliko su
koncerti na Poljudu promije-
nili i uticali na kvalite-
tu hrvatske glazbe. Klapa
su proteklih mjeseci puni-
le dvorane i stadione, i
što je najvažnije, sve je to
pratile goleme oduševlje-
nije publike", kaže Pašić.
Iznad je producent polju-
dnog spektakla, navodeći
da je to i razlog što se *Scen-
dalo* tako lako odlična na
izdavanje CD-a i DVD-a sa-
stavlja koncerti.

Mate Mišo Kovač: Koncert i CD su savršenstvo...

90 "Nakon što sam čuo i vidio CD s poljudskim koncertom, shvatio sam kako je postignuto pravo savršenstvo u glazbenom i produkcijskom smislu. Na ovom je projektu satakana cijela povijest Dalmacije. Reći ću samo: savršeno, a priznajem da sam tu riječ koristio samo kada sam govorio o koncertima Elvise Presleyja", nije krio oduševljenje Mišo Kovač.

Utrka za novi Porin?

U Scardoni se rado prisjećaju i prošlogodišnje Jagme za prvih CD-om sa splitskog Poljuda i podatka da ih je u samo tri dana prodano više od 45 tisuća. Isti je taj CD, s ponosom navode u Scardoni, bez konkurencije dobio i Porina.

SLOBODNA
DALMACIJA & **OSCARONA**

vam predstavljaju

DVOSTRUKI CD
"NE DAMO TE PISMO NAŠA
- POLJUD 2007."



KONCERT KOJI JE PROMIJENIO HRVATSKU GLAZBENU SCENU

TEREZA, MIŠO KOVAČ, VINKO COCE, IVICA ČINEŠ, KLAPO ŠUFTI,
TOMISLAV BRALIĆ I KLAPO INTRADE. KUD FILIP ĐEKIĆ I MNOGI DRUGI



klasa SUFIT

1. "Ponoc je kje in kak?"
2. "Izav mi!"

TOMISLAV BRALIC i klase INTRADE

3. "Samo malo noben je u duh?"
4. "Ne želim da mi nek mudi?"
5. "Često, iz kade je tuhi?"
6. "Kad mi je naplani?"

VINKO DOČE i klase ELEKTRODALM

7. "Do pr mih je zoboti vrod beke?"
8. "Mare!"
9. "Vse mih!"

10. "Kako umiera smatniti u priji"	11. "Saj glavni, lica djeteti"
12. "Imajmo, sje fuzilisti"	MISO KOVAČ / IVE KLAPPE
muška klapa FILIP DEVIĆ	13. "Ako me ostaviš"
14. "Galebi i ja"	MISO KOVAČ i klapa BRODARICA
15. "Polu-letiti"	12. "Svi me zaju u moje ruke, / i klapa nisa vojni lakot"
mješovita klapa FILIP DEVIĆ	MISO KOVAČ, TEREZA i klapa BRODARICA
16. "Mare, čudo, Mare, čudo"	14. "Gibite se, ovi mudi panja"
VINKO ĐOČE i mjak, klapa FILIP DEVIĆ	MISO KOVAČ i klapa BRODARICA
17. "Daj mi, ne daj mi"	15. "Petku je ja"
mješovita klapa FILIP DEVIĆ	16. "Glasoviti mi kao oprosti neba"
18. "Perine"	17. "Ako me ostaviš"
IVICA ŠIMES i mješ. klapa FILIP DEVIĆ	
19. "Oj, oja, oja"	

U prodaji na svim kioscima!

NE DAMO TE PISMO NAŠA KLAPSKI WOODSTOCK NA HAĐUKOVU STADIONU RASPIJEVAO 15 TISUĆA LJUD

Split me storio

[illegible]

Mišo raspametio Poljud

Putujući očekivano, Mišo se prometnuo u glavnu zvijezdu koncerta "Ne damo bez pikina nasa", na kojemu ga je preksinoć 15.000 oduševljenih posjetitelja na Hajdukovu stadionu ispratilo ovacijama uz skandiranje "Mišo, Mišo, Mišo..."



1. *Encephalitis* (inflammation of the brain) is a serious condition that can lead to permanent damage or death. It is caused by a viral infection, such as the herpes simplex virus, which can be transmitted through saliva or sexual contact. Symptoms include fever, headache, confusion, and seizures. Treatment involves antiviral drugs and supportive care.



1998, p. 21; 1999, p. 22).

MILOA GORETA
ANDRAN BASIL
LONCO PAKI 2/8

Mitzel, 2000, p. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 91

[illegible]

reporte Hipótesis
y algunas ideas
de la filosofía.

[illegible]

de Barymura arborea

Uma espécie de árvore conhecida por ser muito resistente ao fogo, a *Barymura arborea* é nativa do Sudeste asiático, especialmente da Índia, do Laos, do Vietnã, do Camboja e da Tailândia. Ela é considerada uma espécie ameaçada de extinção devido à perda de habitat e ao comércio ilegal de madeira.



<http://www.jstor.org/stable/2689072>

Minuta šutnje za preminule vatrogasce

[illegible]

15. koncert „Vinko Coce i prijatelji“

Datum: 31. kolovoza 2008.

Lokacija: Stadion Poljud, Split

Izvođači: Marijan Ban, Đani Stipaničev, Tomi Miše, Antonija Mirat, Mia Soldatić, pivači KUD-a „Cambi“, klape Maslina, Elektrodalmacija, Kumpanji, Gregada

Multimedija: CD, DVD i snimka koncerta na YouTubeu







Novi
spektakl
trogirskog
pjevača

TREĆU GODINU ZAREDOM

Vinko Coce sprema se raspjevati puni Poljud

Trogirski pjevač Vinko Coce i ovo će ljetu zapjevati na splitskom Poljudu, nakon što je prošle i prethodne godine na istom mjestu održao dva uspješna koncerta koje je ukupno posjetilo oko 10.000 ljudi. Ovogodišnji spektakl s pjevačem održava se 31. kolovoza, a Coce će ugostiti i nekoliko svojih kolega pa je i sam naziv, koji ujedno određuje i temu koncerta, "Vinko Coce i prijatelji". Među onima koji će s njime zapjevati te večeri nalaze se i poznate dalmatinske klape Maslina, Kumpanji i Vokalisti Salone iz Solina, te pjevači Đani Stipaničev i Marijan Ban. Coce ovih dana ima još razloga za veselje budući da mu uskoro

izlazi novi album "Na mostu ljubavi" na kojemu će, osim novih pjesama, biti i obrade njegovih starijih hitova pa tako i pjesme po kojoj album nosi naziv. Dvanaesti po redu, album Trogiranina iza kojeg je 15 godina samostalne pjevačke karijere, potpisuje izdavačka kuća Scardona, koja u suradnji sa splitskom tvrtkom Picaferaj organizira i ovaj veliki koncert. Poznati dalmatinski glazbenik Mojmir Čačija i ove će se godine pobrinuti za čitav aranžman koncerta na Poljudu koji će se moći pratiti s jedne tribine, pa u Scardoni vjeruju kako će opet napraviti odličan spektakl.

M. Kuterovac

Marijan Ban predvodi listu gostiju Cocinih gostiju na kojoj su i Đani Stipaničev te klape Maslina i Kumpanji



VINCERO! POLJUDSKI TRIJUMF DALMATINSKE PISME

Bocelliju ni Gospe
ne može pomoć u
dvoboju s trogirskom
tenorskom vedetom

PIŠE
ROBERT PAULETIĆ

Naš Hajduk je izgubio od Deportiva 2:0, ali zato smo se u pivačkoj Europi plasirali direktno u Ligu prvaka! Coce je u nedilju navečer potuka slavnoga Toskanca Bocellija 3:0, i tako ispravlja svojedobnu nogometnu nepravdu kad smo tisno ispalili od Fiorentine.

Pivački predstavnik Toscanne, "slipi slavuj" iz sela Lajatico, nastupija je, ka šta znate, još prije misec dana u Medugorju, ali mu ni Gospe nije pomogla u dvoboju s poljudskom tenorskom vedetom ka šta je Super-Coce.

Da san Pavarotti, zapiva bi ono "Vincero!" iz arije "Nessun dorma", prvo da dočaran pobjedu, a drugo zato šta to "Vincero" asocira na Vinka!

Ne samo da je na poljudskom spektaklu "Ne damo te, pismo naša" sve bilo puno ka šipak, nego je ovo treće izdanje sa SuperCocon na čelu bilo apsolutno najbolje do sada, pravi pravcati trijumf! I dokaz da se uz dobru ideju i uporan rad mi u Dalmaciji itekako imamo čime predstaviti svitu.

Kruna karijere

Teško je nabrojiti sve lipote i imenovati makar dil dalmatinskih slavuja i slavujica u kojima je prepuni Poljud uživa. Sve klape su bile fenomenalne, a meni se osobito sviđija nastup cura, odnosno već otprije čuvene Trogiranke Antonije Mirat, prave nasljednice Gertrude Munitić te jedne buduće zvijezde, neke mlade seksi Puležanke moćnoga gučka, koja je u duetu deboto nadglasala i samoga Coce.

Ovi poljudski koncerti su definitivna kruna karijere Vinka Coce, katapult koji ga je izbacio na sam vrh vječne liste dalmatinskih pivačkih legendi, tamo di otprije svitile Mišo i Oliver. Zaslužija je to naš Vinko,



NIKOLA VILIĆ
/ CROPIX



Poljudski koncert je katapult koji je izbacio Cocu na sam vrh vječne liste naših pivačkih legendi, tvrdi Pauletić

raskošni tenor kojega publika obožava, a poneki mu inoranti oče oduzet važnost govoreći kako je "isključivo klapski pivač" i slične monade. Takvi nemaju pojma da je Coce godinama piva u zboru splitskoga HNK, te da zna cili operni repertoar, a izmaka in je i podatak da je na poziv zbora firentinskoga "Teatra di Comunale" u operi "Boris Godunov" piva u krugu Najvećega – Luciana Pavarottija.

Kad san prije misec dana napisao tekst "Cocelli ili Bocelli", neki su me napali da mišam "kruške i jabuke" i da je, ka, Bocelli daleko viša liga od našega Coce.

Za Bocellijev međugorski koncert, međutim, posli se svašta govorilo, ali mi se čini kako od nikoga nisan ču da mu je bilo lipo i da je gušta. Mediji su

optuživali organizatore zbog problema s razglasom, pa čak i publiku, jer je bila "mlaka". Ma vidi, Gospe ti, publika je kriva! Recimo jasno i glasno: nije bila mlaka publika, nego Bocelli. Piva je malo, ali loše!

Od pet pisama izveja je četiri puta "Ave Maria", pri čemu ga se u pojedinim visokim tonovima gotovo i nije moglo čuti, skvika je ka mala kozica. Bocelli ima ugodan glas, ali se pokazalo da su u pravu kritičari New York Timesa koji su ga isikli, spominjući "jadrno fraziranje, nejednake tonove, manjak tehnike". A na Poljudu se odlično čulo ko je ovoga lita našoj publici poklonija večer čiste lipote, uz moćne visoke tonove: to je naš jedini, neponovljivi megatenor superteške kategorije – Vinko Coce!

16. koncert

Datum: 7. veljače 2009.

Lokacija: KC Dražen

Petrović, Zagreb

Izvođači: Tomislav Bralić

i klapa Intrade, klape

Maslina, Cambi,

Kampanel, Nostalgija,

Vinko Coce, specijalni

gost: Arsen Dedić

NE DAMO TE PISMO NAŠA Klapski spektakl napunio zagrebačku Cibonu

Mlikota publiku nasmijao do suza, a Coce se vraćao na bis

Klupska pjesma odzvanjala je preksinoć zagrebačkom Cibonom koju su ispunili poklonici dalmatinske pisme emotivno pozdravljajući naše najpopularnije klape.

Vođene moćnim stihom "Ne damo te pismo naša", na pozornici Cibone okupile su se reprezentativne snage – Nostalgija, Maslina, Cambi, Intrade te pravo osvježanje među njima – mlada ekipa Kampanela, nižući hit za hitom uz pratnju dlanova i glasova raspjevane publike.

Poseban gost večeri, naša glazbena legenda Arsen Dedić, raznježio je dvoranu izводеći uz Maslinu pjesme "Dida moj" i "Po-

vratlak". Ipak, najveće ovacije bile su rezervirane za apsolutnu zvijezdu večeri Vinka Cocu. Nezasitna je publika glasno zazivala njegovo ime, pa se Coce morao vratiti na bis.

– Otpjevat ću još jednu, za ovo vaše skandiranje, iako nisam nogometaš, svak bi me moga uvatit, pa i malo dite – rekao je Coce i na oduševljenje gomile zapjevao "Sićas li se lungomare".

Pjevalo se o moru, vinu, maslini, stini, ljubavi... za dalmatinsku dušu.

A uz dobru glazbu i zabave je bilo napretek, za što se pobrinuo voditelj, izvođač i dežurni zabavljač Vedran Mlikota u duetu s Ivom Ra-



jićem. Osim duhovite i već znane "Dorine budnice", Mlikota je izazvao salve smijeha zagorskom verzijom Cocina Ribara u kojoj Zagorci koji ljetuju na Jadranu "u konobi bevan-du cugaju i Čehinjice gledaju".

A završni stih: "... dok svi ljudi spavaju, Zagorci povrćaju" pretežno dalmatinska publika kao da je jedva dočekala i pritom vrisnula od smijeha.

Vedran Mlikota priredio je ludu zabavu u Ciboni pjevajući o Zagorcima koji ljetujući na Jadranu "svako jutro luftiće napušu i pri tome ispuste si dušu"

Vinko Coce s klapama bez mikrofona

Piše Gordana Boić
Snimci Arenina arhiva

Nakon dvije godine i dva rasprodana koncerta u istom danu klapska će se pjesma ponovno igrati u zagrebačkoj dvorani "Dražen Petrović". Spektakl "Ne damo te pismo naša" zakazan je za 7. veljača, a nastupit će elita klapskog pjevanja: Maslina, Tomislav Bralić i klapa Intrade, Pivači KUD-a Cambi, Kampanel, Nostalgija te trogirski slavuj Vinko Coce, u čijem je znaku prošao treći nastavak klapskog Woodstocka na Poljudu koji je zabilježen na CD-u "Vinko Coce i prijatelji". Specijalni gost na koncertu bit će Arsen Dedić, a kroz program ovog mega glazbenog događaja vodit će nas glumac Vedran Mlikota.

180 pjesama Bard dalmatinske pisme neizostavan je kad su klape u pitanju jer u klapi je, kako kaže, rođen i stvoren. Naime, Coce se 1972.

godine pridružio klapi Trogir, uz koju je rastao do početka samostalne karijere.

- Čak i danas više volim nastupati s klapom nego sam. Evo, prije tri dana sam s klapom Tragos i mojim klavijaturistom bio u Slavonskom Brodu. Bez klape ne mogu, zato sam pretprošle godine i osnovao kvartet Sveti Ante, koji su izvrsni vokalisti i s kojima sam snimio CD s božićnim pjesmama "Božić na Dridu" - priča Coce i dodaje da je lani, uz navedene glazbene uratke, u lipnju objavljen i njegov novi nosač zvuka "Na mostu ljubavi".

Time je zaokružio ciklus od 180 objavljenih pjesama tijekom samostalne karijere. Barem toliko otpjevao je s klapom Trogir, koja se lani razila. Svoje najveće gušte i najljepše koncerte doživio je, priznaje Coce, s tom klapom koja mu je zauvijek u srcu.

- Najveći koncerti i najveća ushićenja doživio sam s njima, a ponajviše sam guštao kad bismo

pjevali u Kneževom dvoru u koji se dupke nakrca 120 ljudi. Uživali smo tamo pjevati bez mikrofona, kad nas publika sluša na metar razdaljine, kad vidiš da su toliko ganuti da neki suzu puste, drugi se smiju. E, onda znaš da si postigao nešto, to su trenuci kad je sve čisto, jedinstven doživljaj - spominje Coce nastupe koji su ga se duboko dojmili.

Pisma i bevanda S druge strane, nastup prošlog kolovoza na Poljudu s klapama, kojim je ujedno proslavio i 40 godina karijere, pamti kao događaj koji će mu trajno ostati u sjećanju, kad je svojim pjesmama na nogama držao 15.000 ljudi. Nakon toga mediji su trogirskog Pavarottija, jednog od najljepših dalmatinskih vokala, nazvali SuperCoco. Kako je Coce izvan svih konfekcija, i u odjeći i jelu, tako je pokazao da je isto i kad su glasnice u pitanju.

Tko bi rekao da je ovaj sjajni tenor nekad imao

tremu izaći pred brojnu publiku?

- U početku mi je bilo malo teško, adrenalin bi me uništio, usta bi mi se osušila, ali što sam stariji postavljam se u ulogu slušatelja. Stopim se s publikom. Hoću uživati kao i oni, u atmosferi u dvorani i zafrkanciji iza bine. Volim kad je atmosfera kao kad si negdje u kali. Stojiš, piješ lagani gemišt i pivaš - kazuje Coce da se tako sad osjeća i na koncertima kakav je bio na Poljudu i kakav će, vjeruje, biti u Ciboni 7. veljače.

- Zagrebačku publiku mogu samo pohvaliti, oduševili su me više puta!

Sretan je što uspijeva svoju ljubav prema dalmatinskoj pjesmi prenijeti na publiku, koja mu vraća urnebesnim pljeskom.

- Zato i postojim! Svi klapaši moraju biti malo zaljubljeni jer svaka dalmatinska pjesma ima toliko ljubavi u sebi, pa ako nisi bokun udren teško ćeš to dočarati i prenijeti na one koji te

slušaju - tumači Coce, koji će na klapskom spektaklu u Ciboni pod nazivom "Ne damo te pismo naša" izvesti neke od najvećih hitova: "Vilo moja", "Ribari", "Mirno spavaj" i druge, ovisno kako se u zadnji tren dogovori s ostalim sudionicima ovog, po nabijenosti emocijama, jedinstvenog glazbenog projekta u Hrvatskoj. Nakon Zagreba slijede isti koncerti u Varaždinu 20. veljače i u Rijeci 5. ožujka. ■

Elita klapskog pjevanja ponovno nastupa u Zagrebu, a spektakl "Ne damo te pismo naša" predvodi neponovljivi tenor Coce koji je uz klapu i stasao

ARENA I SCORDONA

Darujemo 10 ulaznica za Cocin spektakl u Ciboni

Deset čitatelja darujemo s po jednom kartom za klapski spektakl "Ne damo te pismo naša" koji će se održati 7. veljače u KD-u "Dražen Petrović" u Zagrebu. Dovoljno je poslati sms-poruku **ARN KLAPE** (s osobnim podacima) na broj telefona **61101**. Imena sretnih dobitnika objavit ćemo u sljedećem broju Arene, a o preuzimanju karata u redakciji obavijestit ćemo telefonskim putem.



17. koncert

Datum: 20. veljače 2009.

Lokacija: Arena Varaždin, Varaždin

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Cambi, Kampanel, Nostalgija,

Vinko Coce, specijalni gost: Arsen Dedić

18. koncert

Datum: 5. ožujka 2009.

Lokacija: Dvorana Mladosti, Rijeka

Izvođači: Tomislav Bralić i klapa Intrade, klape Maslina, Cambi, Kampanel, Nostalgija, Vinko Coce

19. koncert „Klape u čast 100 godina Hajduka“

Datum: 12. rujna 2010.

Lokacija: Stadion Poljud, Split

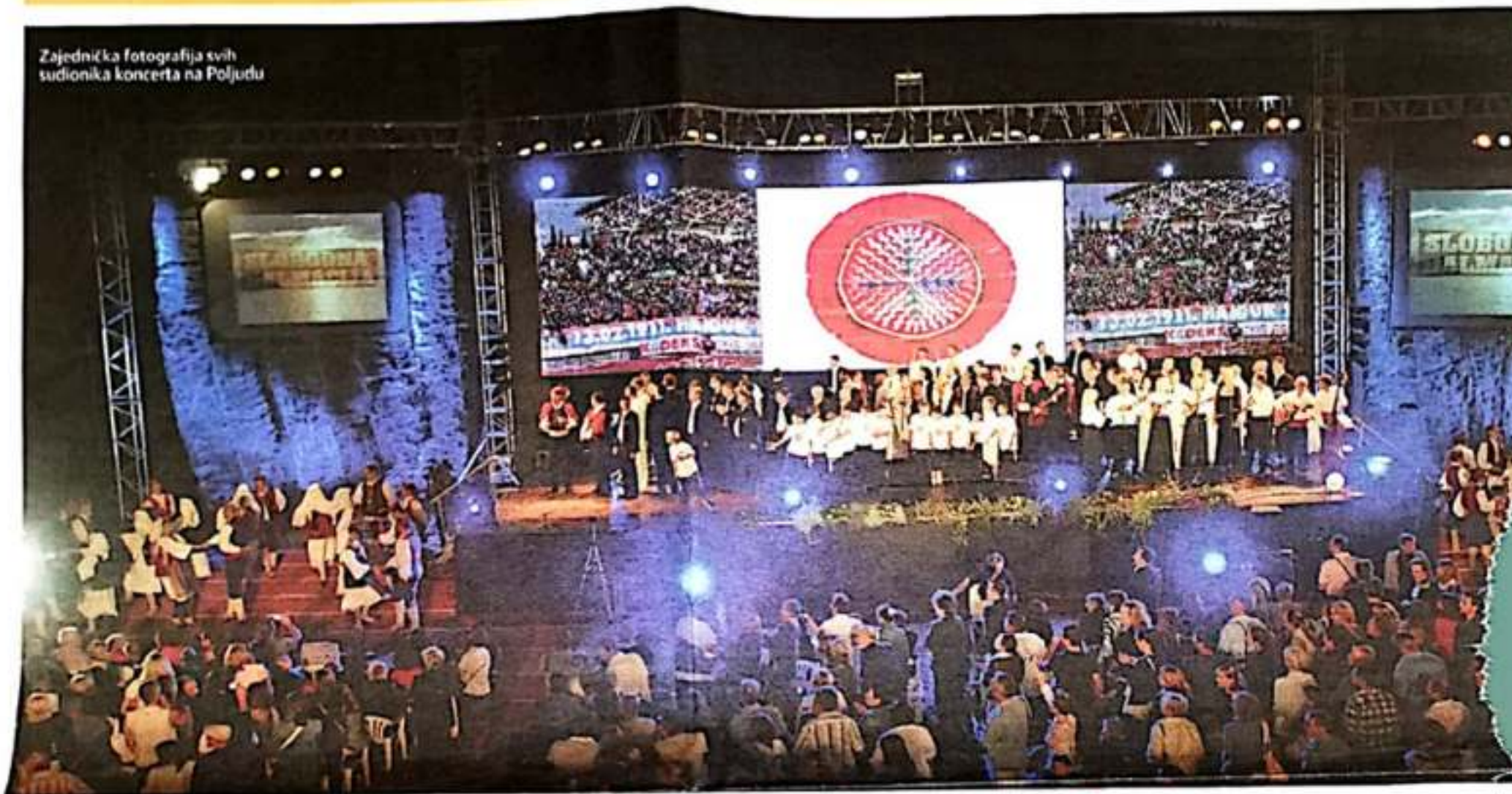
Izvođači: klape Maslina, Šufit, Sinj, „Sveti Juraj“ HRM-a, Vokalisti Salone, „Filip Dević“, Kampanel, Grdelin, „Sv. Florijan“, ženski duo iz Šolte, Vinko Coce, Ante Sikirić (recitacija)

Multimedija: CD i snimka koncerta na YouTubeu





Zajednička fotografija svih sudionika koncerta na Poljudu



JUDI UŽIVALO JE U KLAPSKOM PJEVANJU NA OTVORENOM

VEČER ZA PAMĆENJE DESETAK TISUĆA

Dalmatinska pisma opet ispunila dušu na Poljudu

PISJE SANDRA LAPENDA
SNIMIO JOŠKO ŠUPČIĆ / CROPIX

Peto izdanje klapskog spektakla „Ne damo te pismo naša“ okupilo je na Poljudu desetak tisuća ljudi, a mnogobrojna publika svojim je dolaskom, ali i pjesmom i pljeskom pokazala kako joj je itekako stalo do očuvanja klapske pjesme kao vrijedne kulturne baštine.

Večer je počela porukom skladatelja i pjesnika Ljube Stipšića Delmate „Ej, čovjče“, dok je čast da pjesmom otvori koncert pripala KUD-u „Filip Dević“ koji u studenom ove godine slavi 60. rođendan.

Mjesovita klapa „Filip Dević“ koja, kako je kazala voditeljica Anja Sovagović, „već 34 godine oplemenjuje život Splita“ izvela je pjesmu „Ta div na splitska noć“ i „Marice dušo, Marice sreć“.

Mnogobrojna publika svojim je dolaskom na stadion, ali i pjesmom i pljeskom pokazala kako joj je itekako stalo do očuvanja klapske pjesme kao vrijedne kulturne baštine

tome kakvu snagu i ljepotu daje topla i iskrena riječ naših baka ispjevana čistom dalmatinskom tercom.

Provjerene formacije koja je garantirala pobjedu držala se i klapa Sinj otpjevavši „Sve ću preživiti“ i svesremensku „Cetina“, kao i klapa Maslina s „Ostala si ista“ i „E pa šta“.

Nista manje oduševljenja nisu izazvali ni višestruki pobjednici Omiskog festivala - klapa Sufit skladbama „Ribar plete mrižu svoju“ i odlično primljenom „More, More“.

Poljudski spektakl nije prošao ni bez prisjećanja na Splitski festival, a tko može bolje dočarati atmosferu s Prokurativa nego ovogodišnji pobjednici klapa Sv. Florijan koja je hitom „Kako ću joj reći da varin“ dodatno užarila atmosferu.

Pred kraj ove glazbene utakmice nastupile su klape Sveti Juraj - HRM otpjevavši „Gdje si majko da me budiš“ i „Ružo crvena“ zbog koje su se na inzistiranje oduševljene publike vratili na bis, te neizostavni Tomislav Bralić i Intrade.

S obzirom da upravo koncertom „Ne damo te pismo naša“ započinje svečana proslava 100. rođendana „Hajduka“ baš kao slag na kraju koji je sve prisutne digao na noge došao je nastup Vinka Coce s legendarnom „Kada umren umotan u bilo“, a potom i neslužbenom himnom grada „Nista kontra Splita“, „Vilo moja“.

Poljud je ponovno spojio mlado i staro te baš kao na utakmicama „bilih“ pokazala su se istinska hajdučka srca koja u svakoj prilici kucaju kao jedno.

Publika je uživala i puštajući balone s Hajdukovim znakom



Zahvalnice zaslužnima

Organizatori koncerta ovom su prilikom odlučili javno zahvaliti ljudima koji su zaslužni za očuvanje ljubavi prema hrvatskoj pjesmi i jeziku. Zahvalnice su tako uručene Želimiru Škarponi - umjetničkom ravnatelju festivala „Melodije hrvatskog juga“ - Opuzen, Vladanu Vuletinu - umjetničkom ravnatelju Večeri dalmatinske pisme - Kaštela, Ivanu Segedinu, direktoru festivala Marko polo Fest - Korčula, Nenadu Viloviću - umjetničkom ravnatelju festivala Marko Polo fest - Korčula, potom Andreju Baši, direktoru festivala Melodije Istre i Kvarnera, Dušanu Šarcu, umjetničkom ravnatelju Festivala dalmatinskih klapa - Omiš, te Branku Viljcu - direktoru Festivala dalmatinske šansone - Šibenik, Neni Ninčeviću i Goranu Pelaiću.

Ovacije Sinjanima

U trenutku izlaska klape Sinj na pozornicu stadionom se prolomio simpatičan poklič „Ajmo, mojti!“ što je izazvalo opće oduševljenje na tribinama. Suprotne je reakcije izazvao spomen imena Joška Svaguše čiji je pozdrav publici prenijela voditeljica Ksenija Prohaska. Svaguša je, kao i trener „bilih“ Stanko Poklepović, koncert pratio iz svečane lože.

Coce na motoru

Doša san s motorom, ima 1500 kubika, samo mi je mala kaciga, pa je nosin u ruci, ali nema veze. Mi ćemo uvijek uživati na našem Poljudu, branit Hajduka i zato kada umrem... ma ko bi me nosija - kroz šalu je pjesmu „Kada umren umotan u bilo“ najavio Vinko Coce. Trogirski je slavuj netom prije kao zagrijavanje pred nastup nogom i glavom „zabijao“ golove na sjevernoj branki.



Vinko Coce podigao je Poljud na noge svojom pjesmom

Dalmatinska pisma i ljubav prema Hajduku očito idu ruku pod ruku

20. koncert „Klapa Cambi – 25 godina“

Datum: 28. kolovoza 2011.

Lokacija: Stadion Poljud, Split

Izvođači: klape Cambi, Maslina,

Sinj, dječja klapa Bepo, Đani

Stipaničev, Bosutski bećari

Multimedija: CD



Uz klupu 'Cambi' na Poljudu će se, prema riječima organizatora, naći još 36 klapa i četiri velika glazbena imena, koja su još uvijek tajna

Spektakl na Poljudu

Na proslavi 25. rođendana klape Cambi očekuje se i dolazak Boruta Pahora

Evo nas, u petoj godini, s nevjerojatnim valom dobre energije, s klapskom euforijom koja je protutnjala Sarajevom, Mostarom, Zagrebom, Rijekom, Pulom, svim respektabilnim dvoranama u Sloveniji... Presretan sam što sam bio dio ekipe ljudi koja je vratila nešto što se s vremenom nepravedno zatutilo. Zato očekujem spektakl koji će se pamтити kao najposjećeniji ovogodišnji hrvatski koncert – kaže Bubalo



Pavao Pavličić:
Ova priredba prosvjetlila mi je pamet

Imam jednu neispunjenu želju. Volio bih jednom nazočiti koncertu što se povremeno održava na splitskom Poljudu: skupe se ondje klape i solisti, pa dvatrida sati izvode dalmatinske pjesme, a cijeli stadion pjeva skupa s njima. Moja želja ne dolazi od neke prevelike ljubavi prema toj vrsti glazbe ili prema tim izvođačima – premda ih sve visoko cijenim – nego je njezin uzrok u činjenici da je meni poljudska priredba prosvjetlila pamet. Zbog nje sam postao svjestan nekih osobina svoje domovine, pa čak – nemojte se smijati – i nekih osobina svojega nacionalnog identiteta. Jer, najprije sam zapazio da je ta priredba jedinstvena: nigdje drugdje u Hrvatskoj nema manifestacije gdje bi ljudi dolazili u tisućama da slušaju i pjevaju pjesme svojega kraja... – napisao je između ostalog Pavao Pavličić u jednom svom razmišljanju o klapskom izričaju. Poljud ga čeka, s tisućama ljudi koji će svojim glasom pokazati kako Pjesmu više neće nitko dati.

PISAO
TANJA ŠIMUNDIĆ-BENČIĆ

Pisma koja je prije pet godina na Poljud masovno privukla tisuće ljudi utrenutak je omadila klapskim izričajem, i u sramu jednom glazbenom povećanju uspjela napraviti čudo. Svetkovina glazbe danas prepoznatljiva po egidi "Ne damo te, pismo naša" tu je večer promijenila sliku hrvatske glazbe: sav onaj divni melos posvećen otocima i sunu, školu i moru, ribarima i težacima, neobranum maslinama i neovraćenim ljubavima iz stidljivih pjevušenja pretvorio se u grmotglasno pjevanje.

Glazbeni trend

Klape su s prepunim Poljudom izašle na ulice, usjele su među ljude, popele su se na vrhove top ljestvica...

Nezaustavljivo su prohutale dvoranama, arenama, pokorile su stadione i, što je najvažnije, više nisu općinjavale samo najzagriženije, nekada malobrojne poklonike, te turiste uvijek željne domaćih atrakcija, već i mladost, koja je nakon tog Poljuda naučila značenje vila i balatura, maslina i boli kapetanskih žena.

Ivo je opet, u nedjelju 28. kolovoza na splitskom Poljudu, Pisma koja se više nikome ne da, osobito zaboravu, opet će odzvanjati tamo gdje je i startala, s još jednom euforijom, gostima iz cijele Hrvatske, koji će zapjevati s klapom "Cambi". Razlog je i to kako dobar: "Cambi" na poljudskom spektaklu slavi 25. godišnjicu rada, a kolege koji će im s pridružiti svojom će im nazočnošću pritom dati i više nego lijep dar.

Sveukupno, na Poljudu će se naci do sada prijavljenih 36 klapa i četiri velika glazbena imena, koja organizatori još čuvaju u tajnosti.

Bit će to, kaže Ivica Bubalo, uz Branka Pačica, jedan od organizatora, i glavnih inicijatora stvaranja sada već uvriježenog glazbenog trenda, jedan od većih dosadašnjih klapskih sabora, na kojem će se dogoditi uprizorenje dalmatinskog naslijeđa.

Evo nas, u petoj godini, s nevjerojatnim valom dobre energije, s klapskom euforijom koja je protutnjala Sarajevom, Mostarom, Zagrebom, Rijekom, Pulom, svim respektabilnim dvoranama u Sloveniji... Presretan sam što sam bio dio ekipe ljudi koja je vratila nešto što se s vremenom nepravedno zatutilo. Zato u nedjelju 28. kolovoza očekujem prazna Kaštela i

prepuni Poljud, te spektakl koji će se pamтити kao najposjećeniji ovogodišnji hrvatski koncert – kaže Bubalo.

Posijano sjeme

Bubalo je ove godine kao gost na Poljud pozvao slovenskog predsjednika Boruta Pahora. Bubalo poziv opravdava činjenicom da hrvatske klape već nekoliko godina pune slovenske dvorane, zbog čega su nasi susjedi, na čelu s njihovim celnikom, i više nego dobrodoshli gosti na splitskom spektaklu.

Bit će tu i podosta poznatih ličnosti iz javnog života, između ostalog gradonačelnici brojnih hrvatskih gradova, nogometaši, političari, kazalištarci, pjevači... Svi su oni svoje glaznice već osigurali.

Brojni su zaslužni za ovu veliku petoljetku, između

njih i legenda klapske glazbe Mojimir Čačija koji naglašava kako su klape osjetile da se pozorno sluša i upija svaki njihov ton, taj moćni četverglas tenora i basova, soprana i alta.

Dale su, kaže Čačija, sve od sebe, zajedno s publikom ispejajući sva naša Dalmatina, Cesarice, Konobe, Vile i Croatia.

To je ulog koji pokazuje da će se naša klapska baština čuvati zauvijek. A početak se nije mogao zamisliti lepše, Poljudska ljepotica, pjevanje punim plućima, ponosno uzdignutih ruku, s klapskim pianissimom koji je na trenutačno svima zaustavio dah – kaže Čačija, naglašavajući kako se već tada dalo naslutiti da je na tim koncertima posijano sjeme koje će iznjedrili neke nove klape, nove skladatelje i pjesnike.



21. koncert „Klape i tamburice“

Datum: 2. rujna 2012.

Lokacija: Stadion Poljud, Split

Izvođači: klape Maslina, „Sveti Juraj“ HRM-a, Rišpet, Cambi (Split), Sinj, Kumpanji, Bunari, Najbolji hrvatski tamburaši, Gazde

Multimedija: CD



SVE LOKACIJE ODRŽANIH KONCERATA

Hrvatska

1. Dubrovnik
2. Metković
3. Primošten
4. Rijeka
5. Sinj
6. Split
7. Trogir
8. Varaždin
9. Zagreb

Bosna i Hercegovina

1. Ljubuški
2. Sarajevo

4. Diskografija koncertnog ciklusa

Neki od većih koncerata zbog odjeka su u medijima i organizacijskih okolnosti popraćeni albumima, što CD-ima, što DVD-ima. One snimke koje zadovoljavaju kvalitetom objavljene su na našem YouTube kanalu pa tako, kako se vidi iz prethodnih poglavlja, čak 5 koncerata možete pogledati u bilo kojem trenutku, iz bilo kojeg dijela svijeta i vratiti se, na primjer, u 2006. godinu.

U ovom je poglavlju pregled diskografije prema godini izdavanja pojedinog albuma. Posljednji je album svojevrsna kompilacija najvrćenijih i time najuspješnijih izvedbi u okviru koncertnog ciklusa pa zato nosi naziv „40 najvećih hitova“. Uz svaku naslovnicu tu je i vizual kod koji vas vodi do albuma na našoj mrežnoj trgovini, a ujedno ćete tamo naći album na nekom od digitalnog *streaming* servisa. Mogućnosti je bezbroj pa je na vama samo da se opustite i uživajte!

„NE DAMO TE PISMO NAŠA – Poljud –
KONCERT GODINE“

Godina izdanja: 2006.
Vrsta izdanja: CD, DVD



„NE DAMO TE PISMO NAŠA –
Klapski pozdrav Gospi Trsatskoj“

Godina izdanja: 2007.
Vrsta izdanja: CD



„NE DAMO TE PISMO NAŠA –
25 godina klape Sinj“

Godina izdanja: 2007.
Vrsta izdanja: CD, DVD



„NE DAMO TE PISMO NAŠA –
Poljud 2“

Godina izdanja: 2007.
Vrsta izdanja: CD, DVD



„NE DAMO TE PISMO NAŠA
– ŽIVOT LETI KAPETANE“

Godina izdanja: 2008.

Vrsta izdanja: CD, DVD



„NE DAMO TE PISMO NAŠA
– Vinko Coce i prijatelji“

Godina izdanja: 2008.

Vrsta izdanja: CD, DVD



**„NE DAMO TE PISMO NAŠA – KLAPE NA
POLJUDU – klape u čast 100 godina
Hajduka“**

Godina izdanja: 2010.

Vrsta izdanja: CD



**„NE DAMO TE PISMO NAŠA!
– klapa CAMBI – 25 godina“**

Godina izdanja: 2011.

Vrsta izdanja: CD



**„NE DAMO TE PISMO NAŠA!
Klape i tamburice!“**

Godina izdanja: 2012.

Vrsta izdanja: CD



**„NE DAMO TE PISMO NAŠA! – 10
godina – 40 najvećih klapskih hitova“**

Godina izdanja: 2016.

Vrsta izdanja: CD



5. Osvrti i sjećanja na koncertni ciklus

Dogodio se klapski Woodstock! Fenomenalno, veličanstveno. Pjesma „Da te mogu pismom zvati” je fenomen. Nakon osam godina zaživjela je u narodu, a bez ikakve propagande.

Branko Bubica, klapa Maslina

Koncert „Ne damo te pismo naša“ protekao je u neponovljivoj atmosferi. Zbor od 15 000 duša pratilo je nadahnute izvedbe najboljih domaćih klapa. Svi oni koji su nazočili koncertnom spektaklu na stadionu ponijeli su kućama nezaboravnu uspomenu na večer u kojoj je klapska pisma izborila veličanstvenu pobjedu nad razvikanim zabavnjacima.

Slobodna Dalmacija

Mojimir Čačija, umjetnički direktor

Zapadna tribina na Poljudu, toga posebnog dana, 3. rujna 2006., pretvorila se u veliki teatar s koloritnom scenom i zvukom dalmatinske pisme iz glasnica klapskih pjevača i publike. Neopisivo je kakvu ljepotu može izazvati klapski pianissimo, kakvu silinu zvuka proizvode ti moćni klapski glasovi kroz koje progovara naša povijest, i kakav trag ostavljaju stihovi hrvatskih pjesnika utkani u dalmatinsku klapsku pismu, stihovi puni jednostavnosti i ljepote. Zahvaljujući, u prvom redu, strogim kriterijima Omiškog festivala, klapske su interpretacije dovedene do savršenstva. Trebalo je puno znoja i znanja za dosegnuti omiško finale. Takvim pristupom klape su, u relativno kratkom vremenu, od konoba i kaleta stigle do prestižnih koncertnih dvorana. Kad se dogodi ovakav spektakl – s pjesmom iz petnaest tisuća glasnica, jedinstvenim folklorom, koncertom začinjenim dozom humora (bez kojeg ovaj narod ne može) i jasnom porukom Ljube Stipišića Delmate, kroz čije glasnice kao da progovara povijest, onda ne trebamo sumnjati u dugovječnost klapske pjesme, koja će i dalje trajati na smotrama, festivalima, svjetskim pozornicama i kaletama, odakle je i potekla. I tako, kao velika klapska obitelj, ostajemo čvrsto utkani između naziva koncerta „Ne damo te pismo naša“ i stiha Ljube Stipišića: „Ej, čovječe, probudi se iz tuđeg sna – i vrati se sebi, dok još imaš kome!“

Mojimir Čačija: O koncertima „Ne damo te pismo naša“ – 2007.

Pohodile su klapske skupine u protekloj godini dana hrvatske gradove, pronosile su dalmatinsku klapsku pismu među tisućama ... na stadionima, sportskim arenama, u okrilju drevnih zidina dubrovačkih i pred tako nam dragom i oduševljenom sarajevskom publikom. Pjevale su klape i Gospi Sinjskoj i Trsatskoj, a u domu košarkaškog velikana Dražena Petrovića jedan veliki stih pretvorili u jednu veliku suzu: „ ... Svoju si dobrotu ostavija svima, nekoj novoj dici igru s Baldekina.“ Osjetile su klape da se pozorno sluša i upija svaki njihov ton, to moćno četveroglasje tenora i basova, soprana i alta. Dale su sve od sebe, zajedno s publikom ispjevale sva naša „Dalmatina“ ..., „Cesarice“ ..., „Konobe“ ..., „Vile“ ... i „Croatie“ ... i zavjet dale da će klapsku baštinu čuvati zauvijek. A početak se nije mogao zamisliti ljepši ... „Poljudska ljepotica“ ... Pjevalo se punim plućima, ponosno uzdignutih ruku, da bi onda na trenutak klapski pianissimo svima zaustavio dah. Blistale su toke i uresi na grudima prekrasnih moma i odvažnih momaka kroz stihove „ ... pa je grli, pa je voli, dok se sunce ne pomoli“. I već se da naslutiti da je na tim koncertima posijano novo sjeme koje će iznjedriti neke nove klape, neke nove skladatelje, pjesnike. „Vrati se čovječe sebi, dok još imaš kome“, stalno nas je svojim moćnim, sugestivnim glasom upozoravao veliki čovjek i skladatelj – maestro Ljubo Stipišić, koji kao da nas vodi iz neke daleke prošlosti sve do današnjih dana, jednim sasvim odmjerenim, sigurnim korakom. I cijela priča se tako čarobno zaigrala kao da će se u trenu isplesti jedan novi hrvatski pleter, jedan novi znak koji će još dugo upozoravati da našu glazbenu povijest treba itekako čuvati.

Mojimir Čačija: Ne damo te pismo naša – 2009.

„'Oće l' vila moja noćas otvorit' mi svoje dvore, svoje škure, u ove ure? 'Oće l' vila moja noćas udahnuti pismu moju, o ljubavi ispletenu?“

Strepili su tenori prikradajući se ponistrama svojih ljubavi kroz kale tisne, suside bisne i kroz tišine i nevere litnje, a sve – da bi ljubili. Osvajali su srca divojaka stihovima Fiamenga, Britvića, Dedića ... A onda su se popeli na pozornice – Omiša, Poljuda, Cibone. Popeli su se iznad ponistra vila svojih ljubljenih, samo da vam ispjevaju onaj moćni stih: „Ne damo te pismo naša!“

I evo ih večeras tu, i tenori i basi, došli su izmolit' od vas pokoju suzu, opjevat' i kamen, i more, i iz sela divojke, jer vi, vi ste večeras njihove vile i ljubavi njihove, došli ste udahnuti poneku novu pismu dalmatinsku, ponijeti je sinu i unuku svome.

Zato, otvorite im svoje dvore, odškrinite na čas svoje škure i uzvratite im ljubav koju vam pismom donose, pismom otaca i didova svojih, kroz glasnice nabrušene, kroz stihove narešene, a u duši ... more.

Opet će tenori strepit – „'Oće l' vila moja noćas otvorit' mi svoje dvore?“

Videoizjave



Rajmir Kraljević, prof.

Sve više ljudi sluša klape, pjeva te pjesme, sve je više mladih u njima. Kod mene nema isključivosti. Ne favoriziram originalnu, izvornu dalmatinsku pjesmu, niti alternativnu modernu obradu. One se naprosto nadopunjuju. Zadnjih se godina odgajala mlada publika u korist klapske pjesme. Dalmatinska pjesma ima sličnu postavu akorda kao i crnačka duhovna pjesma i istu ljepotu, a sada ima i rasne pjevače jer se zaslugom Festivala klapa u Omišu pojavio niz kvalitetnih pjevača. Za razliku od crnačkih duhovnih pjesama nema jedino ritam, ali sam ja obradama modernih pjesama nastojao dobiti baš taj atribut.



Branko Bubica

Prošlo je 10 godina od prvog klapskog spektakla na splitskom Poljudu. Sretnicima, koji su nazočili tom za Dalmaciju i Hrvatsku, a i šire, velikom kulturnom događaju na sam spomen zaigraju srca, razgali se duša ... Osobno, kao sudionik, pamtit ću tisuće raspjevanih duša iz cijele Hrvatske koje su transu sa mnom pjevale „Šibensku baladu“ i „Da te mogu pismom zvati“. U tom trenutku samo sam spontano uskliknuo: „Ovo je Dalmatinski Woodstock! Neponovljivo!!“ Dalmatinska pisma iz kala, toverni, pjaceta preselila se na prepune stadione. I kad je „pisma dalmatina u pitanju“, od tada više ništa nije isto. U sljedećih 10 godina broj registriranih klapa porastao je za 10 puta. Nizali su se klapski hitovi. „Zasukali su rukave“ tekstopisci, skladatelji, aranžeri, studijski snimatelji ... Gotovo da je bilo nezamislivo organizirati bilo kakav veliki skup bez klapa. Razmilile su se klape svijetom. Orila se dalmatinska pisma od New Yorka do Sydneya, u najelitnijim dvoranama, uz najsofisticiraniju elektroničku potporu. Jednako kao da nastupa Londonska filharmonija ili The Rolling Stonesi. „Ftilj je užgan“ – prije točno 10 godina, a na klapama i svim štovateljima dalmatinske pisme u budućnosti je „da ne dozvole da nestane ulja u svići“!

Šibenik, 2016.

Fra Emanuel Hoško

Klupska pjesma nije draga samo Riječanima koji se s radošću i nesvakidašnjim oduševljenjem prihvatili „Klupski pozdrav Gospi Trsatskoj“; ona je draga žiteljima hrvatskog tla gdje god bila izvedena. Ona je autohtoni izraz hrvatskog duha. Ponikla je na jugu Hrvatske, ali je danas osvojila srce cijele hrvatske zemlje. Svim je Hrvatima mila do te mjere da su je ne samo prihvatili, već se s njom poistovjećuju, mladi i stari. Svojom je priznaju i oni koji žive izvan Domovine jer u njoj prepoznaju svoje korijene. Nije uputno prosuđivati klupsko pjevanje samo po glazbenim kriterijima, premda ono i njih zadovoljava. Ono je puno više od tradicijske pjesme. Klupska pjesma je i danas svim Hrvatima prepoznatljiv izraz vlastite duše; otkriva hrvatsku prošlost, vjeru, ljubav i trajne moralne vrednote. Ta je pjesma iznikla iz hrvatske duše i očituje hrvatski identitet, možda danas više nego prije. Još i više: po toj pjesmi Hrvatska postaje i strancima razumljiva, draga i mila. Tako su se na Trsatu predstavile okupljene klape na divot-koncertu „Klupski pozdrav Gospi Trsatskoj“.

Branko Slivar

U godinama kad je dalmatinska rič i pisma bila prigušena, kad su neki drugi zvuci promovirali neku drugu glazbu, kad su se mnogi pokolebali i kad je prijetila opasnost da potpuno iščezne naša lipa čakavština, a kroz dotu koju su nam ostavili naši stari, isplivao je osobni dišpet i rodila se njegova misija očuvanja izričaja svog podneblja pa su tako nastale brojne pjesme. Nizale su se „Lipote gladan, ljubavi žedan“, „Vridilo se rodit“, „Ne damo te pismo naša“, „Besida mojih didov“, „Tovare moj“, „Zaplakala pisma“ i mnoge druge klapske uspješnice do znamenite „Od zipke do križa, nastavljajući niz s pjesmom „Do pobjede“.

(B. S. piše i ponekad sklada ostajući samozatajan i duboko uvjeren da će mlađe generacije kroz pjesmu najbolje prigriliti tu našu skoro zaboravljenu rič)

Tanja Šimundić Bendić

Poljudska klapska euforije ne staje, spektakl koji je ljetos odzvonio gradom pod Marjanom dobio je svoj nastavak, CD s koncertnim uspješnicama klape Cambi, svečara koji je spektaklom pred i s deset tisuća Splićana obilježio njihovih 25 godina karijere. Klapska pisma vinula se te večeri u nebo, povijest, ali i anale s dugoočekivanim CD-om u izdanju kuće Scardona i Slobodne Dalmacije, koji se u prodaji na kioscima nalazi od subote. – U protekla četiri klapska spektakla sa splitskog Poljuda, svih odreda uokvirenih nazivom „Ne damo te pismo naša“, nismo imali toliko interesa i narudžbi kao za ovaj posljednji rođendanski koncert. Presretni smo zbog činjenice da se naša klapska pjesma, srž naše glazbe uvijek vezana uz trude ribara i težaka, naših običnih, svakodnevnih situacija, tako lako vinula. Ove smo godine primili ogromni broj narudžbi iz brojnih europskih i prekomorskih zemalja, Australije, Novog Zelanda i Amerike, od naših iseljenika koji klapski spektakl na CD-u žele imati kod svojih kuća, darovati ga drugima kao izvorni hrvatski suvenir, i u dalekim domovima oćutjeti domaću rič i misao – kaže Ivica Bubalo, uz Branka Paića, prvog čovjeka kuće Scardona, jedan od glavnih organizatora svih poljudskih fešti.

Tanja Šimundić Bendić

Najnoviji nosač zvuka pod nazivom „Ne damo te pismo naša“ nosi 19 skladbi, na kojem uz glavne slavljenike, klapu Cambi, gostuju i neki drugi istaknuti glazbenici, prvotimci u klapskom pjevanju. Između ostalog tu su i klapa Sinj i Maslina, Dječja klapa Bepo, Đani Stipaničev, klapa Cambi s Bosutskim bećarima, te u nastupu sa svim izvođačima. Među 19 antologijskih skladbi teško je izdvojiti neku ponaosob, ali teško je i ne spomenuti, primjerice, „Cesaricu“, „Vo je naša zemja“, „Maslina je neobrana“, „Kada jednom ovom zafalin se tilu“ ili „More“, u spektakularnoj zajedničkoj izvedbi Cambija i svih izvođača.

O klapskom uraganu koji je pogodio Split, proširivši se na sve strane svoje su mišljenje dali brojni poznati ljudi iz glazbenih sfera, ne krijući kako je hrvatska glazbena baština s ovako jedinstvenim projektom uspjela za budućnost trajno sačuvati naše narodno blago. Umjesto propadanja, nasuprot godinama carovanja raznih, često nametnutih glazbenih izričaja klapska se pisma razjačala, za vijeke vjekova rezervirajući svoje mjesto. Takvo razmišljanje ponijelo je i voditelja netom završenog klapskog spektakla Ivicu Mlakara, koji nije skrivao emocije nakon poljudskog spektakla.

Tanja Šimundić Bendić

Istaknuti glazbenik Nenad N. Bach je splitski glazbeni događaj godine ocijenio kao hrvatski kulturni tektonski pomak, a ljude koji su u njemu sudjelovali nazvao luči u mraku neznanja, bahatosti i arogancije.

– Shvatili smo da je došlo dobro vrijeme da klapske pisme, njeni autori i vrijedni zapisivači budu predstavljeni na velikim pozornicama među tisućama. Već pet godina na Poljudu svjedočimo moćnom dalmatinskom četveroglasju, produkcijskoj usavršenosti i klapskom zajedništvu koje krase ovo podneblje. I ne znam je li ljepše slušati klapu u svojoj savršenosti ili kad tisuće glasnica iz gledališta zatitra „ ... nemoj sine nikud ići, tvoj je kamen, maslina i drača...“ , pa se opet sve umiri u klapski pianissimo – kaže Mojimir Čačija, umjetnički voditelj projekta „Ne damo te pismo naša“, nadajući se da će kasnoljetna fešta s poljudske ljepotice postati klapska tradicija.

Split, 2011.

6. Pavao Pavličić: „Klapa i bend“

Tekst je objavljen u časopisu *Vijenac*, broju 432, <https://www.matica.hr/vijenac/437/klapa-i-bend-1337/>. Stranici pristupljeno u srpnju 2021.

Imam jednu neispunjenu želju. Volio bih jednom prisustvovati koncertu što se povremeno održava na splitskom Poljudu: skupe se ondje klape i solisti, pa dva-tri sata izvode dalmatinske pjesme, a cijeli stadion pjeva skupa s njima. Moja želja ne dolazi od neke prevelike ljubavi prema toj vrsti glazbe ili prema tim izvođačima – premda ih sve visoko cijenim – nego je njezin uzrok u činjenici da je meni poljudska priredba prosvijetlila pamet. Zbog nje sam postao svjestan nekih osobina svoje domovine, pa čak – nemojte se smijati – i nekih osobina svojega nacionalnog identiteta.

Jer, najprije sam zapazio da je ta priredba jedinstvena: nigdje drugdje u Hrvatskoj nema manifestacije gdje bi ljudi dolazili u tisućama da slušaju i pjevaju pjesme svojega kraja. A to me je zapažanje odmah odvelo još malo dalje, pa sam se zapitao kakva bi glazba mogla napuniti stadion u Zagrebu. I, došao sam do zaključka da takva glazba ne postoji. Točnije, ona ne postoji u Hrvatskoj: bilo je i u Zagrebu punih stadiona, ali to nikad nije bilo zbog nekoga domaćeg izvođača, nego uvijek zbog stranoga. Taj strani izvođač i ne mora biti baš U2, dovoljno je samo da ne bude domaći. Tako mi se objasnilo: kad je riječ o popularnoj kulturi, u Splitu ljude najviše privlači ono što je blisko i vlastito, a u Zagrebu ono što je strano i uvozno. A s popularnom kulturom nije se šaliti, jer ona, zbog svoje masovnosti, jasno svjedoči o nekim dubljim i važnijim pojavama i procesima. Što, dakle, možemo zaključiti iz ove razlike u stadionskim koncertima?

6. Pavao Pavličić: „Klapa i bend“

Mislim da ona pokazuje kako Zagreb i Split imaju dva posve različita odnosa u jednu ruku prema sebi, a u drugu ruku prema svijetu. A pritom pod Zagrebom podrazumijevam cijelu sjevernu Hrvatsku, a pod Splitom cijelu južnu. Te se dvije Hrvatske razlikuju u načinu na koji shvaćaju same sebe i u načinu na koji shvaćaju ono što ih okružuje.

Jer, kad je riječ o odnosu prema sebi, očito je da se južna Hrvatska sama sebi sviđa, i da joj je najdraže ono što je njezino vlastito djelo i njezina neotuđiva svojina. Ona voli svoje pjesme jer je sigurna da su dobre, i voli Olivera, Cocu i Mišu, što god tko drugi o njima mislio, jer su joj prirasli srcu. Sjeverna Hrvatska, nasuprot tome, nije baš sigurna da je išta u njezinoj popularnoj kulturi doista dobro i da bi se moglo i komu drugom svidjeti, pa se zato boji da će, ako pokaže odviše ljubavi prema vlastitim proizvodima, ispasti provincijalna i zaostala.

Slično je i s odnosom prema svijetu. Južna je Hrvatska svagda spremna da se sa svijetom mjeri i uspoređuje, pa često i da zaključi kako je od toga svijeta bolja, ako ne baš u svemu, onda u mnogočemu. Zato onim ljudima što zbornom pjevaju na Poljudu nije ni nakraj pameti da bi njihova pjesma mogla nekome biti nemila, a kad bi to i znali, ne bi ih bilo briga. A posve je suprotno na sjeveru: polazi se od pretpostavke da je svijet uvijek bolji od nas, a ako nije baš bolji, da je veći i jači, pa da zato moramo paziti da mu ugodimo i još više da mu ne idemo na živce. A tko bi s takvim mislima otišao na stadion i pjevao iz svega grla domaće popijevke?

6. Pavao Pavličić: „Klapa i bend“

Već i iz ovih ovlašnih natuknica jasno se vidi da je tu riječ o dvama različitim svjetonazorima, a onda i o dvama različitim tipovima ponašanja u društvu, umjetnosti i politici, što zapravo znači u povijesti. Južni je svjetonazor – da pojednostavnimo stvari – aktivan, dok je sjevernjački pasivan. Svjestan sam da druga tvrdnja djeluje izazovnije, pa ću zato objasniti najprije nju.

Što, dakle, znači biti pasivan na specifično naš, sjevernohrvatski način? Znači prije svega shvaćati sebe i svoju zemlju ne kao subjekt, nego kao objekt. Znači polaziti od pretpostavke da netko drugi određuje tvoju sudbinu uvijek i u svemu. Da je određuje ne samo u velikim stvarima koje se tiču cijelih naroda i država, nego i u običnom, svakodnevnom životu: drugi odlučuju za tebe što je to dobra knjiga, što je vrijedna slika, kako izgleda lijepa kuća, a isto vrijedi i za moral, modu i stil života. Logično, drugi određuju i kakve treba da budu popularne pjesme. Zato uvijek moraš osluškivati što ti drugi kažu, moraš nastojati da im se svidiš i moraš biti svjestan da ono što imaš kod kuće malo vrijedi. A malo vrijedi zato što oni kojima si kriterije dao u ruke nikad nisu tvoja djela ni zapazili ni pohvalili, pa se ona, dakle, ne smiju ni tebi svidati.

Obratno je kod aktivnoga stava, kakav je karakterističan za jug. Ondje se polazi od pretpostavke da postoje cijela velika područja života na kojima samo mi možemo odrediti što je dobro, a što loše, što je lijepo, a što ružno. Popularna kultura sasvim je sigurno jedno od takvih područja. A popularna kultura pak svjedoči o uzvišenosti našega krajolika, o smislenosti naših običaja, o trajnosti naših osjećaja. Ne bojimo se svijeta, jer držimo da smo mu ravnopravni. Mi smo mjerilo sami sebi, barem u onome što se tiče našega vlastitog života u našoj vlastitoj kući.

6. Pavao Pavličić: „Klapa i bend“

Dakako, ta su dva stava jedan drugome čudni. Samopouzdanim južnjacima izgleda sjevernjačka rezerviranost kao mekušstvo i kukavičluk. Rezerviranim sjevernjacima izgleda južnjačko samopouzdanje kao bahatost. Ne treba ni govoriti da je i jedno i drugo krivo.

A ipak, kad bi se moralo birati, ja bih uvijek izabrao južnjački stav. Ne samo zato što je dostojanstveniji i produktivniji, nego i zato što je u manjini: sjevernjaka ima više nego južnjaka, a i glavni grad nalazi se na sjeveru, pa cijela država pati od sjevernjačkih slabosti. A meni se čini da ovoj zemlji najviše nedostaje upravo samopouzdanje, upravo volja da se bude subjekt, a ne objekt.

I zato bih jednom to volio i neposredno osjetiti. Volio bih se umiješati među one ljude na poljudskim tribinama i skupa s njima zapjevati „Da te mogu pismom zvati“.



7. Robert Pauletić: „Legenda o Poljudu“

Svitlo, snaga, ljubav, pisma ... nema mi lipše i draže manifestacije na svitu nego šta je „Ne damo te, pismo naša“! Sad kad je „Pisma naša“ postala tradicija i ka, normalno je da svako lito dođe petnaest iljada svita na Poljud, triba reć da su organizatori, Ivica Bubalo iz „Picaferaja“ i Branko Paić iz „Scardone“, na početku itekako drćali oće li in uspit ta grandiozna ideja, oće li s klapama uspit napunit stadion. Legenda kaže da je dvojac iz organizacije misecima prije prvog koncerta – kad su još sve skupa promišljali, nadali se, sanjali - na jednome piću na šibenskoj rivi ohrabrija i snagu in pružija Branko Bubica, kultni tenor klape „Maslina“.

Prvi koncert je odma bija trijumf. Te povijesne večeri, početkon rujna 2006. godine bili su tu – nadan se da neću koga zaboravit – „Šufit“, „Mirakulice“, KUD „Filip Dević“ i KUD „Jedinstvo“, „Intrade“, „Puntari“, „Sinj“, „Crikvenica“, „Maslina“, „Cambi“ i „Trogir“. Na kraju programa, uz gromoglasni pljesak, plesalo se završno kolo iz „Ere s onoga svijeta“ i orilo „Da te mogu pismom zvati“. Zadnju pismu zapivali su svi izvođači skupa, a i publika ... Petnaest iljada ljudi na Poljudu, a sve to mogla je vidit cila Hrvatska na Novoj TV. Dvadeset iljada CD-a prodano je u jedan dan. Onda su doštampavali pa san, sićan se, uspija i ja kupit svoj primjerak. Nažalost, posli mi ga je neko odnija, sumnjan na ćaću. Ukupno je prodano 45.000 primjeraka CD-a, šta je osta rekord kad se o klapskoj glazbi govori.

7. Robert Pauletić: „Legenda o Poljudu“

Godine prolaze, a „Pisma naša“ ostaje središnji glazbeni događaj svakoga lita, svečanost Dalmacije i Hrvatske u poljudskome hramu. Blistala su tu na Poljudu, uz klape, i ponajveća dva imena dalmatinske pisme: Mišo Kovač, zadnji od „tri lava Dalmacije“, koji je piva u lito 2007, te Vinko Coce, raskošni tenor superteške kategorije. Posli megakoncerta te Cocine, 2008. godine, u „Slobodnoj Dalmaciji“ objavljuje san da se slavni Bocelli (koji je istoga lita nastupija u Međugorju) može sakrit prid njin, velikin Cocellijen. I stojin pri tome. Iste 2008. prvi put se čula „Ne more mi bit“ u izvedbi klape „Cambi“, skladba „mladoga lava“ Pere Kozomare. Odma san prognozira da će to bit nasljednica superhita „Da te mogu pismom zvati“. I pogodija. Dragulj od pisme, „Ne more mi bit“, posli je uša u srca ljubitelja klapske glazbe, i u sve antologije. Slavnih glazbenih gostiju bilo je još kroz sve ove godine, ali konstanta je uvijek ista, forte je samo jedan – klapska pisma.

„Ne damo te, pismo naša“ nije samo manifestacija i spektakl, nego i fenomen, koji je pokrenija cilu revoluciju, prominja trendove u domaćoj glazbi, diga klape na nivo pop-atrakcije, šta je prije bilo nezamislivo. Bubalo i Paić, skupa s vrhunskon ekipon suradnika, obašli su pjacete i kalette, povirili ispod volta, uzeli tenore, baritone i base šotobrace, pa ih doveli na stadion, pod svitla reflektora. Mnoge klape, koliko god dotad uspjeha postigle u karijeri, nisu virovale da postoji toliki interes za njihovim pismama. Puno vrhunskih pivača ubijala je trema kad bi izašli u grotlo stadiona, prid masu od petnaest iljada ljudi. To je isto ka da s maloga baluna u dvorani na Gripana izađete na „Santiago Bernabeu“ protiv „Reala“.

7. Robert Pauletić: „Legenda o Poljudu“

Ali ne da se naš dalmatinski čovik lako impresionirat. Tek prid tolikon mason ljudi, na adrenalinski pogon, najbolje dalmatinske klape zapivale su ka slavuji. I donile čaroliju, pritvorile Poljud iz hrama baluna u hram pisme. Pet godina posli, zahvaljujući prije svega vizionarima iz naše priče, glazbena scena u Dalmaciji i Hrvatskoj izgleda potpuno drugačije. Klape više nisu nešto usputno, nešto ne baš zanimljivo, nešto šta slušaju samo dida i barba. Klape danas obožavaju i mladi. Klapske pisme su prve na top-listama, puštaju se non-stop na radiju. Došla je nova generacija kompozitora, na čelu s Perom Kozomarom i Ivicom Badurinom, generacija koja izbacuje hit za hitom, i to specijalno za klape. Pivači iz klapa izlaze na naslovnicama novina, imaju status estradnih zvizda.

Prije su samo zaljubljenici znali za Branka Bubicu i možda još dvojicu-trojicu, a sad slavni klapskih pivača ima na desetke. Počeli su se tu, naravno, vrtit i pinezi, šta je s jedne strane dobro, a s druge možda i nije, jer ima klapa kojima je to udrilo u glavu, pa tuču velike, nerealne cifre za nastupe. Lito u Dalmaciji prepuno je klapskih susreta i festivala. Zamislite koji je to gušt za obožavatelja klapske pisme ka šta san ja! Jedne subote ovoga lita 2011. doša san na Čiovo i nisan zna na koju bi smotru klapa iša: te subote ih je, naime, na malome Čiovu bilo čak dvi! Doživija san da su neki fetivi Dalmatinci rekli kako su in više dodijale klape: digod se okrenemo, govore oni, pivaju klape! Ne znan, meni osobno klape nikad neće dodijati. To je naša muzika, najlipša muzika. Ono šta je napravila „Pisma naša“, toliko je plemenito i dobro da se nikad ne može dovoljno nahvalit.

7. Robert Pauletić: „Legenda o Poljudu“

Organizatorima bi nadležno ministarstvo moralo dat odlikovanja, zapravo ministri bi, da su poštteni, morali ić ća i prepustit misto dvojcu koji je dokaza da je stvoren za velike projekte i briljantne uspjehe! Da su njih dva ministri, cila bi nan kultura procvala.

Učinili su više za dalmatinsku i hrvatsku umjetnost nego iko drugi otkad je samostalne hrvatske države. „Pisma naša“ stala je na prvu crtu obrane od prodora „cajke“, koja nan je, nažalost, već uzela velik broj mladih duša. „Pisma naša“ ponudila je alternativu i privela puno mladih nazad, u svit lipote, ljubavi, dobrote i sklada nota, daleko od svita razbijenih čaša, transa alkohola i vulgarne glazbe niskih poriva. Daleko od glazbe koja nije u našoj povijesti, u našin genima.

Šta bi reka Gibonnijev ćaća, veliki Delmata: „Ej čovječe, probudi se iz tuđeg sna, i vrati se sebi, dok još imaš kome!“. Sad kad je obranjena i nanovo osvojena Dalmacija, sprema se velika i odlučna bitka za promociju i lansiranje klapa u svitu. Dragi prijatelj Gibonni jedanput mi je reka kako on već odavno ima velike planove s klapama: „Roberte, ja bi klape odveja u Cannes, London, da pokažemo svitu kakvu mi prekrasnu muziku imamo!“

Split, rujan 2011.



8. „Ne damo te pismo naša“ izvan granica Hrvatske

Za veliki uspjeh klapske glazbe izvan Hrvatske, osim velike popularnosti koju je donio uspjeh prvih koncerata „Ne damo te pismo naša“ i medijske pažnje koja je uslijedila, zaslužno je nekoliko važnih faktora. Stvorena je snažna scena koja je svoje aktivnosti proširila i izvan Hrvatske i bila je vrlo aktivna u promociji klapske glazbe. Snimljeni su svi veliki stadionski koncerti koji su emitirani na nacionalnoj televiziji i svim lokalnim televizijama, radio postaje puno su emitirale klapsku glazbu koja je dominirala kvalitetom pjesama i izvedaba. Najbolje klape nastupale su na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu ,Skradinu, Bibinjama i sve su imale vrhunske voditelje kao što su Rajmir Kraljević, Mojimir Čačija, Jasminko Šetka, Vladan Vuletin itd., koji su svojim znanjem i vrijednim radom stvorili čudesne klape i veličanstvene tenore.

Klape su nastupale u vrhunskim uvjetima s bogatom produkcijom, scenografijom, videozidovima, na najboljim razglasima gdje je došla do izražaja njihova vokalna moć i sva čarolija klapskog pjevanja. Album „40 najvećih klapskih hitova“ objavljen 2013. godine i dalje je, nakon toliko godina, izuzetno popularan što govori o njegovoj kvaliteti i da publika uvijek prepozna ono što vrijedi. To su pjesme koje su obilježile proteklih 15 godina i koje će ostati u narodu.

8. „Ne damo te pismo naša“ izvan granica Hrvatske

Turisti iz susjednih zemalja, naši ljudi koji žive u Americi, Kanadi, Australiji i u Europi vidjeli su naše najbolje klape uživo na velikim klapskim spektaklima i to je bila najbolja pozivnica da ponovno vide klape, u zemljama u kojima žive. Klape su od 2009. počele nastupati u sportskim dvoranama u Sloveniji u najvećim gradovima i to su bili rasprodani koncerti. Sve je to bilo ranije potpuno nezamislivo – da klape iz godine u godinu pune sve slovenske dvorane, od Arene Stožice, Hale Tivoli, Arene Bonifika, dvoranu Tabor, Avditorija i druge.

Ta euforija traje i dalje jer publika obožava klapsku glazbu. Nevjerojatan je podatak da su upravo klape naši izvođači koji u Sloveniji daleko najviše nastupaju i najpopularniji su. Od slavenskih zemalja, klape su najpopularnije u Slovačkoj i Poljskoj, a na koncerte u Zagreb dolazi ciljano publika iz svih susjednih zemalja. Nenad Bach i klapa Sinj 2005. godine održali su tri koncerta u Americi (Kennedy Centre, Chicago Culture Center, Preston Bradley Hall) koji su odlično prihvaćeni od publike.

8. „Ne damo te pismo naša“ izvan granica Hrvatske

Klapa Cambi (Kaštel Kambelovac) te Tomislav Bralić i klapa Intrade održali su rasprodane turneje u SAD-u i Kanadi u 2013. godini u najvećim gradovima, u elitnim koncertnim dvoranama. Uspjeh tih koncerta popratili su i naši mediji. Tomislav i klapa Intrade održali su 2014. još jednu uspješnu turneju u SAD-u i Kanadi. Ovi koncerti otvorili su vrata i drugim izvođačima da se predstave u Americi. Rasprodana turneja Tomislava Bralića i klape Intrade održana je u Australiji 2013. s koncertima u Sydneyu, Melbourneu, Adelaideu, Canberri i Perthu, a zbog velikog interesa dodan je još jedan koncert u Sydneyu.

Sve ove turneje plod su entuzijazma pojedinaca jer naša zajednica u inozemstvu, koja je izgradila vелеbne dvorane, nije shvatila da treba raditi kako bi se kontinuirano organizirali veliki kulturni događaji i koncerti naših najboljih izvođača. Koncerti iz ciklusa „Ne damo te pismo naša“ odigrali su tu ključnu ulogu u promociji klapske glazbe i van granice Hrvatske.

I na kraju, nešto što nas jako raduje, što smo očekivali i što je još jedna velika potvrda kvalitete naše klapske glazbe – klapske pjesme počeli su izvoditi strani izvođači iz Amerike, Novog Zelanda, Slovenije i sada Korzike, koji su upoznali klapsku glazbu preko naših glazbenika koji žive u inozemstvu. Vrlo je širok raspon pjevača koje izvode klapske pjesme, od vrhunskih pjevača koji nastupaju na Broadwayu do izvođača koji nastupaju u vokalnim grupama.

Scardona, 2021.

9. Završna riječ urednice

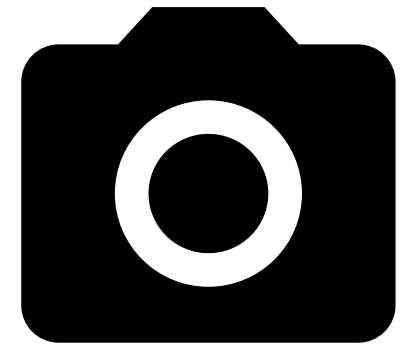
Publikacija je tako pokazala da su tijekom šestogodišnjeg ciklusa održana 22 koncerta na području Republike Hrvatske i Bosne i Hercegovine, a 44 klape, 3 KUD-a i 14 glazbenika/grupa nastupilo je u jedanaest gradova ispred otprilike 100 000 ljudi. Ovaj je klapski spektakl okupio mnogobrojne poznate glazbenike, a Scardona je pod tim nazivom izdala albume s najznačajnijih koncerata koji su ostvarili izvrsnu tiražu. Osim CD-a i DVD-a, objavljene su i snimke većih koncerata koje su se emitirale na televizijskim kanalima, a koje su u cijelosti sada dostupne i na YouTube kanalu Scardone, gdje se mogu pronaći i videoizjave sudionika o koncertnom ciklusu. Velik je broj audiovizualnih materijala te novinskih članaka koji pokazuju na koji su način mediji sudjelovali u održavanju koncerata „Ne damo te pismo naša“, čime smo ujedno nastojali pokazati kakvu su ulogu oni imali u pozicioniranju klapa i oblikovanju klapskog pokreta u 21. stoljeću (ma koliko taj pokret naštetio, odnosno donio dobroga izvornoj, tradicionalnoj klapskoj pjesmi).

I kad izblijede ove naše slike, i kad više ne budemo „ljudi driti ka' kolone“, i kad se vratimo poput kapetana s velikih mora, u smiraju od života znat' ćemo pronaći novi stari put našoj pismi, opet će ona „hrlit' tamo di anđela mog je dom“. Zvonit će naše glasnice u čistim tercama i u našim tradicijskim slavljima, pronoseći tako i našu pismu i našu vjeru za nova pokoljenja!

Mojimir Čačija
Sinj, rujan 2021.

10. Prilozi

Odabrane fotografije s koncerata



10. Prilozi

Pressclipping

Novinski članci



Mrežni članci



KONCERTI

<https://www.jutarnji.hr/naslovnica/koncert-klapa-na-poljudu-odusevio-oko-15.000-ljudi-3220169>

<https://www.muzika.hr/najave/veliki-koncert-dalmatinskih-klapa-na-poljudu/>

<https://www.scardona.hr/bio-ne-damo-te-pismo-nasa>

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=11415>

<http://www.croatia.org/crown/articles/8631/1/NE-DAMO-TE-PISMO-NAA-3-rujna-na-splitskom-Poljudu.html>

<https://www.dalmacijanews.hr/clanak/hp50-klapa-intrade-priprema-spektakl-u-spaladium-areni#clanak/hp50-klapa-intrade-priprema-spektakl-u-spaladium-areni>

<https://klapaintrade.com/sjecate-li-se-prvog-klaskog-poljuda/>

<http://www.kastela.org/novosti/aktualnosti/3106-klaska-je-pjesma-trenutacno-glazbena-stvar-broj-1-u-hrvatskoj>

<https://www.jutarnji.hr/naslovnica/ne-damo-te-pismo-nasa-na-poljudu-drugi-put-3956010>

<https://www.jutarnji.hr/naslovnica/coce-na-poljudu-otpjevao-i-novu-hajdukovu-himnu-3891225>

<https://www.google.com/search?q=klape+poljud+2010&oq=klape+poljud+2010&aqs=chrome..69i57j0i333.2476j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Sudionici, pokrovitelji, sponzori i domaćini koncerata

Od 22 održana koncerta, neki su i objavljeni i na DVD-u, a 9 koncerata prati 9 objavljenih albuma. U nastavku donosimo popis svih osoba koje su sudjelovale u produkciji pojedinih koncerata, a koji su zabilježeni na omotima albuma. Na isti je način tu i popis pokrovitelja i sponzora koncerata koji su ovjekovječeni bilo CD, bilo DVD izdanjem.



Produkcija snimljenih koncerata

Poljud, 2006.

Organizator: Picaferaj – Ivica Bubalo,
Scardona – Branko Paić
Umjetnički voditelj: Mojimir Čačija
Razglas i rasvjeta: Cobra-ton d.o.o.
Scena: Denis Pletikosa
Videozidovi: Milojko Glasnović
Animacija: Jurica Lovrić, Antonio Miše
Videosnimka: Gama studio
Audiosnimka i postprodukcija: DAViS
d.o.o.
Glazbeni producent: Marijan Jakić
Videomontaža i DVD autoring: DAViS
d.o.o.
Koordinatorica koncerta: Karmen
Bošković
Izdavač: Scardona (za izdavača
Ljiljana Paić)
Voditelji: Ljubo Stipišić Delmata,
Karmen Bošković, Špiro Guberina
Idejni tvorac: Ivica Bubalo

Poljud, 2007.

Organizator koncerta: Udruga Dynamiss
Croatia, akcija „Gdje si, prijatelju”,
Tonči Marušić – predsjednik Udruge
Suorganizatori: Picaferaj – Ivica Bubalo,
Scardona – Branko Paić
Koordinatorica koncerta: Karmen
Bošković
Glazbeni urednik: Dalibor Golubić
Razglas i rasvjeta: Cobra-ton d.o.o.
Ton majstor: Braco Radović
Redatelj rasvjete: Reno Raos
Videosnimka: ELDRA d.o.o.
Audio snimka, postprodukcija i DVD
autoring: DAViS
Glazbeni producent: Marijan Jakić
Voditelji: Mariola Milardović – Perić,
Špiro Guberina
Fotografije: Jadran Babić, Edi Matić
Scena: Denis Pletikosa
Videozidovi: Ivo Orlandini

Sinj – koncert povodom 25 godina klape Sinj, 2007.

Organizator koncerta: Picaferaj – Ivica
Bubalo
Koordinatorica projekta: Karmen
Bošković
Umjetnički voditelj: Mojimir Čačija
Razglas i rasvjeta: ELDRA d.o.o.
Ton majstor: Božo Ilić – Dugi
Audiosnimka, miks i produkcija: Studio
DAViS
Tonski snimatelji: Marinko Belavić,
Mario Domazet
Videosnimka: Leon trade d.o.o.
Redatelj: Željko Petreš
DVD autoring: Studio DAViS – Marinko
Belavić
Glazbeni producent: Marijan Jakić
Scardona, za izdavača Branko Paić

Produkcija snimljenih koncerata

Poljud – Vinko Coce i prijatelji, 2008.

Organizatori koncerta: Picaferaj – Ivica

Bubalo, Scardona – Branko Paić

Voditelji programa: Edita Lučić, Joško
Bonači

Razglas i rasvjeta: Cobra-ton d.o.o.

Ton majstor: Braco Radović

Redatelj rasvjete: Reno Raos

Umjetnički voditelj programa: Mojimir
Čačija

Koordinacija koncerta: Karmen
Bošković

Videozidovi: Mediarent

Pozornica: Denis Pletikosa

Redatelj: Loris Eškinja

Audiosnimka i postprodukcija: DAViS
d.o.o.

Ton majstori: Marinko Belavić, Mario
Domazet

Glazbeni producent: Marijan Jakić

Poljud, 2010.

Organizatori koncerta: Picaferaj – Ivica

Bubalo, Scardona – Branko Paić

Voditelji programa: Anja Šovagović,
Ksenija Prohaska, Robert Kurbaša

Umjetnički direktor: Mojimir Čačija

Koordinatorica koncerta: Karmen
Bošković

Odnosi s javnošću: Maja Krahulec

Razglas i rasvjeta: Cobra-ton d.o.o.

Ton majstor: Braco Radović

Redatelj rasvjete: Reno Raos

Videozidovi i pozornica: M.I. - KOLOR

Videosnimka: ELDRA d.o.o.

Redatelj: Loris Eškinja

Audiosnimka i postprodukcija: DAViS
d.o.o.

Ton-majstor: Marinko Belavić,

Glazbeni producent: Marjan Jakić

Sponzori i donatori koncertnog ciklusa

Poljud, 2006.

Generalni pokrovitelj: Građa
Medijski pokrovitelji: Slobodna Dalmacija, Trogirski list
Radijski pokrovitelji: Radio Dalmacija, Radio Trogir, Narodni radio
Sponzor: Splitska banka
Domaćini koncerta: Poglavarstvo Grada Trogira na čelu s gosp. Vedranom Rožićem, Poglavarstvo Grada Splita na čelu s gosp. Zvonimirom Puljićem
Zahvala: Pučko otvoreno učilište Trogir, poduzeće „Čistoća“ Split, poduzeće „Parkovi i nasade“ Split, HNK Hajduk Split
Posebna zahvala gospodinu Ljubi Stipišiću Delmati
Posebna zahvala organizatora i sudionika gosp. Vinku Brkanu, dogradonačelniku Grada Trogira

Ne damo te pismo naša – „Život leti kapetane“, 2007.

Generalni pokrovitelj: Građa
Medijski pokrovitelji: Slobodna Dalmacija, Narodni radio, Obiteljski radio

Rijeka, Trsat – „Klapski pozdrav Gospi Trsatskoj“, 2007.

Pokrovitelji: Primorsko-goranska županija, Poglavarstvo Grada Rijeke, Turistička zajednica Grada Rijeke, Građa, Bašćinski glasi, HGU Rijeka, Jadrolinija
Medijski pokrovitelji: Novi list, Rijeka news, R1 regionalna radio mreža, Naklapskinacin.hr, kanalR

Sinj – koncert povodom 25 godina klape Sinj, 2007.

Pokrovitelj: Gradsko poglavarstvo Grada Sinja
Medijski pokrovitelji: Slobodna Dalmacija, Radio Dalmacija, Hit radio
Generalni sponzor hrvatske turneje: Građa
Sponzor: Mesnice „Lovrić“, ADK Kodžoman

Poljud, 2007.

Generalni pokrovitelj turneje: Građa
Medijski pokrovitelji: Slobodna Dalmacija, Radio Dalmacija
Zahvala: HNK Hajduk Split, poduzeće „Parkovi i nasadi“ Split, poduzeće „Čistoća“ Split

Sponzori i donatori koncertnog ciklusa

Poljud – Vinko Coce i prijatelji, 2008.

Medijski pokrovitelji: Slobodna Dalmacija,
Radio Dalmacija
Generalni sponzor: Konzum
Sponzor: Hotel Park

Poljud - „Klape u čast 100 godina Hajduka“, 2010.

Pokrovitelji: Grad Split, HNK Hajduk Split,
Građa, Mesnice Lovrić, pekara „Svaguša“
i slastica „Bobis“, Vinarija Bartolović, E-
butiga, poduzeće „Parkovi i nasadi“ Split
Medijski pokrovitelji: HRT radio SPLIT,
Slobodna Dalmacija, Radio Dalmacija,
Novi radio
Domaćin: Radisson Blu Resort, Split

Poljud – „Klapa Cambi“ – 25 godina, 2011.

Pokrovitelji: Grad Kaštela, Turistička
zajednica Grada Kaštela, Splitsko-
dalmatinska županija, Grad Split, HNK
Hajduk Split,
Medijski pokrovitelji: Radio Dalmacija,
Slobodna Dalmacija, 24sata, HRT radio
SPLIT, Soundset plavi, CMC, Narodni radio,
PR podrška: Hamar media
Sponzori: Europlakat, Građa, Mesnice Lovrić,
Hotel Baletna škola, Atrium Hotel, Zračna
luka Split – Kaštela, Mollier

Poljud – „Klape i tamburice“, 2012.

Pokrovitelji: Grad Split, Splitsko-dalmatinska
županija, HNK Hajduk Split, Građa
Medijski pokrovitelji: HRT radio SPLIT, Radio
Dalmacija, Slobodna Dalmacija, Narodni
radio, CMC
Sponzori: Mesnice Lovrić, eM-Ka, eM-Ka
Dolcezza, Visoka poslovna škola Minerva,
kozmetički salon Top Line, Cemex, Atrium
Hotel

Ej čovječe, vrati se sebi,
dok još imaš kome!

Ljubo Stipišić Delmata

